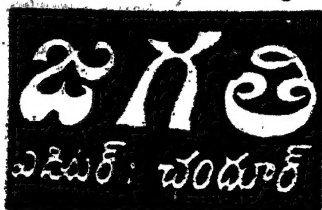


ଜି.ଏ.ଏ.ଏ.



ରମାଆନିନି
ଅପ୍ପାଅରବି
ଓ.ଏ.ଏ.ଏ.ଏ.

36th Year of Publication



నవంబరు - 1990

సాహితీ సుధ

అసమాన ప్రియ సీతివర్తనము ప్రాణాంతంబునన్ మలీ
మన మగ్రాహ్య మదుష్టయాచన మసంపత్సార్థనా భావమున్
వ్యస నావ్యాప్తిని ధైర్యముం బుధజనా త్యంతాను కూలత్వ మీ
యసిధారా వత్రవర్య యెవ్వడు మహార్య శ్రేణికిం దెల్పెనో

—భర్తృహరి



అతి సమర్థునకు జేయగరాని పనిలేదు - విద్యాధికుని కెందు వింతలేదు
పరుషోక్తునకు నోట బలుకరానిది లేదు - సత్యసంధునకు బక్షంబు లేదు
హననకారిక నిత డాత డన్నది లేదు - దురితాత్మునకు వావి వరుస లేదు
భాగ్యశాలికి లభింపని శోభనము లేదు - చెడ్డవానికి రాని వేటు లేదు
నేర్చి తిరిగిన వానికి నింద లేదు - కష్ట మోర్వక యున్న సౌఖ్యంబు లేదు
జ్ఞాననిధి గాక యున్న మోక్షంబు లేదు - రామలింగేశ రామచంద్ర పురివాస

—రామలింగేశ శతకం



'జ గ తి' - 2, కచేరీ రోడ్, మైలాపూర్, పి బి 2922, మద్రాసు - 600 004
ఫోన్ : 76697 - చందా 2 సం॥లకు రు. 45-00 - 5 సం॥లకు రు. 100-00 - జీవిత
చందా రు. 300-00. పాట్రువ - రు. 1000-00. విదేశాలకు 2 సం॥లకు రు. 100-00

ముఖచిత్రం : పండిట్ నెహ్రూ

నిమ్మ తొనలు



ప్పుగురు వనితలు మధ్యాహ్నం
వేళ కబుర్లాడుతున్నారు.

‘మా ఆయన జుట్టు తుమ్మెద
రెక్కల్లా నల్లగా ఉంటుంది. వారి
వెంట వెళ్తున్నప్పుడు నేను నల్లచీరె
కట్టు కుంటాను’ - అంది సుశి.

‘మా ఆయన జుట్టు ఎప్పుడో తెల్ల
బడిపోయింది. మీ ఆయనికి మల్లేడై
వేసుకోరు. అంచేత, నేనెప్పుడూ తెల్ల
చీరే కట్టుకుంటాను’ - అని విజ్జి అనే
సరికి, సుశి ముఖం మాడ్చుకుంది.

ఈ ఫ్రెండ్లిద్దరినీ మంచి మూడ్
లోకి తేవాలని శిమ్మి అంది: ‘ఒకరికి
బ్లాక్ యిష్టం - మరొకరికి వైట్
యిష్టం - శ్రీవారి శిరోజాలని బట్టి!
మరి నన్నేం చేయమంటారు చెప్పండి -
మా వారిది బాల్ హెడ్?’

— అమ్మాజీ నర్కార్
ఆల్ హసాస్

ఒక రైలులో ఒక పురుషుడు ఒక
స్త్రీ ఎక్కి ఒక బెంచిమీద కూర్చు
న్నారు. అతడు చుట్టూగుతున్నాడు;
అమె ఒక్కో ఒక సీమకుక్క ఉంది.

అమె చిరాకుగా, ‘అ చుట్టూ విసిరె
య్యండి - చెత్తకంపు’ - అన్నది.

అతడు నవ్వుతూ ‘అ కుక్కను
విసిరెయ్యండి - ఒకటే మొరుగు’ -
అన్నాడు.

అవిడకు విర్రెత్తి, అతని నోటిలో
చుట్టలాగి, కిటికీలో నుండి అవతలకి
విసిరేసింది.

ఆయనేం తక్కువ వాడా? ఆ
కుక్కని ఎత్తి అవతలకి గిరవాటు

అ తరువాత ఇద్దరూ ఒకే స్టేషనులో
దిగినప్పుడు, సవిలాసంగా చుట్ట పొగ
పీల్చి వదులుతూ, తోకాడించుకుంటూ,
ఆ కుక్క వాళ్ల కెదురైంది. ఒకళ్ల
మొహాలు ఒకటే వింతగా చూసుకు
న్నారు ఆ స్త్రీపురుష ద్వయం. ఆ
తరువాత వాళ్లద్దరూ వివాహమాడారట.

— భట్టిప్రోలు కృష్ణమూర్తి
భువనేశ్వర్

ప్రోస్టమాన్ వెంకటేశ కనిపించ
గానే రచయిత రామావతారం అడి
గాడు;

‘ఏమయ్యా, వెంకటేశా నాకేదైనా
యమ్ ఒక వచ్చిందేమో చూడు.’

‘అయిదు రోజులబట్టి అడుగు
తున్నారు - ఎక్కడ నుంచి రావాలి
బాబూ?’ - అని నెమ్మదిగా ప్రశ్నిం
చాడు వెంకటేశ.

‘నాకథ అచ్చయి పదిహేను రోజులయింది. ఏ వారానికా వారం పారితోషికం పంపించేస్తున్నామన్నారు పత్రిక వాళ్లు.’

‘అలాగా, బాబూ - ఇవ్వాలి రాలేదు - రేపటెల్లండిలో వస్తుందేమో’;

‘పోనీ, మా పక్కింటి గోపీనాథ రావుకి ఏదైనా యమ్మ వచ్చిందా?’

‘ఆ విషయం మీకెందుకు?’ అని ప్రశ్నించాడు వెంకటేశ.

‘భలే వాడివయ్యా - ఆయనని అప్పు అడిగేందుకు’ అని నవ్వుతూ రళయిత రామాచారం.

జి నుబ్రహ్మణ్యశర్మ
అమలాపురం

దేవాదాయ అధికారి అలయ అర్చకుని అడుగుతున్నాడు: ‘ఎమండీ ఈ గుడికివచ్చే రాబడి ఆ ఏటికా ఏడో తగిపోతోంది. కారణమేమిటంటారు? ప్రజలలో దైవభక్తి పెరుగుతున్న దాఖలాలు మనకి స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాయే!’

‘నిజమేనండి - కాని, ఈ ఆలయం శిథిలావస్థలో ఉంది. పక్కాకోసాని ఆలయం కొత్తగా కట్టించారు. బాలామంది అక్కడికి పోతున్నారు. లౌడ్ స్పీకర్లు, హరికథలూ, పాట కష్టరీలు యిలాటివన్నీ అక్కడ వున్నాయి,’ అని చెప్పాడు అర్చకుడు.

‘ఈ ఫీల్డ్ లో కూడా కాంపిటిషనా?’

‘లేనీ దెక్కడండి - మనిషెంతో దేవుడంతకద’ - అని అర్చకుడు అనే నరికి, అధికారికి నోటమాట రాలేదు.

—యమ్ శాంతలక్ష్మి
కాకినాడ - 3



అనందమనేది మనలోనూ లేదూ, వెలుపలనూ లేదూ - విశ్వాత్మతో మనం ఏర్పరుచుకొనే సంధానంలో వుంది.

—పాస్కల్

జీవితంలో విజయానికి పది సూత్రాలు వున్నాయి. మొదటిది: మనకి కావల్సినది తెలుసుకోవడం; రెండవది: ఆ తెలుసుకున్నది ఆచరణలో పెట్టడం, మిగతా ఎనిమిదీ ఆ రెండింటికీ కాపీలు. —వార్ని రైట్



జి. పుల్లారెడ్డి స్వచ్ఛమైన నేతి మిఠాయి

హైదరాబాదు

ఫోను : 230833

కర్నూలు

ఫోను : 20288, 21445



పాఠకులతీర్పు

చందూర్ గారికి : మీ కేరళ ట్రావె
లోగ్ సెప్టెంబరు సంవికలో చదివిన
మీదట ఈ లేఖ వ్రాయాలనిపించింది.
కైస్తవులు, ముస్లిమ్లు తమ అబ్బా
రాలు పాటిస్తున్నప్పుడు, హిందువులు
ఎందుకు నిర్లక్ష్యం చేయాలి? దేవా
లయంలోకి షర్తు లేకుండా ప్రవేశిం
బాలనే నియమంవున్నప్పుడు, అది
పాటింపడానికి అభ్యంతర మేమిటి?
హిందువుగా పుట్టినందుకు నేను గర్వ
పడుతున్నాను.... హిందువులందరూ
తమ మతంలోని ఔన్నత్యం తెలుసు
కోవాలి. మీలో పేరుకునున్న దురభి
ప్రాయాలు పోయేందుకు స్వామి
వివేకానందుని రచనలు చదవండి.
మీ కలం కేవలం విమర్శించేది
కాకూడదనీ, లోతైన విషయాలు
చెప్పగలగాలనీ నా కోరిక.

—యన్. శ్రీనివాస్
మద్రాసు - 17

చందూర్ దంపతులకు : శుభం.
కేసరిగారి 'చిన్ననాటి ముచ్చట్లు'
చదువుచున్నాను - హృదయానందంగా
వున్నది. 'శ్రీ' అభ్యుదయం కొరకై
ఎంతో శ్రమించిన వారు. 'శారదా
నికేతను'లో నా సోదరి శ్రీమతి పుష్ప
కుమారి, అనసూయలే గాక, శ్రీమతి
భారతీదేవి కూడా వుండేవారు. ఆ
లక్ష్మీ నారాయణ, లక్ష్మీబాయమ్మ

మాకు అనుంగు మిత్రులు. శ్రీ వీరేశ
లింగంగారికి తగిన సంఘసంస్కార
యోధులు. వారి వలెనే శ్రీమతి సంగం
లక్ష్మీబాయమ్మ సంఘ సేవ చేసిరి.
శ్రీల సంస్కరణ,
జీవితాంతం విద్యాలయాన్ని నడిపిరి.
అమె అదర్శవంతమైన మంత్రిణిగా,
యమ్మపి గా సేవించిరి. మా దంపతు
లకు ప్రాణప్రదంగా వుండి, ఉన్నవ,
కేసరిగారికి గౌరవము కలిగించిరి.
మన దేశ యువతీమణుల వుద్ధరణకై
పాటుపడిన సుప్రసిద్ధ దుర్గాబాయమ్మ
వలెనే పూజనీయులైరి. మీ గురించి
బి.యస్.ఆర్. కృష్ణ చెప్పతుంటారు
.... ప్రేమతో....

—యన్ జి రంగా
న్యూఢిల్లీ

చందూర్ గారికి : మీ 'జగతి'
లో ప్రతినెలా కొంగ్రొత్త జగతిని
చూస్తున్నాం.... సోమసుందర్ గారు.
లోగడ మీరు 'మాలి' పత్రిక నడిపే
వారని, ఆ పత్రికకు తాను కూడా
రచనలు కంట్రీబ్యూట్ చేశాననీ
చెబుతూ మీ సహృదయత ప్రశంసించారు....
కొందరు ఎంతగానో మెచ్చు
కొనే ఆ 'మాలి' పత్రిక నేను చూడలేదు.

—సి మల్లిబాబు
దుమ్ముగూడెం

రాడికల్ హ్యూమనిజమ్

తల్లాప్రగడ సుబ్బారావు

కమ్యూనిస్టు ఇంటర్నేషనల్ స్థాపకులలో ప్రముఖుడైన ఎం.ఎన్. రాయ్ మానవతావాదుల ఇంటర్నేషనల్ వ్యవస్థాపకుడైనాడు. మానవుడు సమాజానికి మూల రూపమని రాడికల్ హ్యూమనిజం వాదం - వ్యక్తిగత శక్తిసామర్థ్యాల పెంపునకు సహకార సాంఘిక సంబంధాలు దోహదం చేస్తాయి. వ్యక్తి పెరుగుదల సాంఘిక భృదయానికి ఒక కొలమానము. కనుక ప్రగతి అనేది ప్రాథమికమైన మానవ వాంఛల ఫలితమే. స్వాతంత్ర్యం కోసం అన్వేషణ, సత్యాన్వేషణం మానవ ఆదర్శాలు. కాబట్టి స్వాతంత్ర్యమనే నవ ప్రపంచ సృష్టికి సమాజ ఆర్థిక వ్యవస్థను దాటి అవతలికి వెళ్ళాలి. ప్రజానీకానికి ఆర్థికంగా విమోచనం కలిగించవలసిందే. కాని అది స్వేచ్ఛా సమాజ ఆవిర్భావం దృష్ట్యా జరగాలి. ఇదీ రాయ్ ప్రతిపాదించిన నవ్య మానవతావాదం సారాంశం.

—డి రామలింగం
'యోజన'లో

వీరిది పశ్చిమగోదావరి జిల్లా ఏలూరు దగ్గర దొమ్మేరు అగ్రహారం. వీరి మేనమామలు పితాపురం జమీందారు వద్ద దివానులు. శ్రీ సుబ్బారావు 6-7-1856న కాకినాడలో జన్మించారు. 34 సంవత్సరాల అతి తక్కువ కాలం జీవించి 25-6-1890న మదరాసులో మరణించారు. గొప్ప మేధావి - దాదాపు ఏకసంధాగ్రాహి. క్షణం తీరుబడి లేని న్యాయవాద వృత్తిలో వుండిగూడ, అధ్యాత్మ విషయాల వేపు దృష్టిసారించి వేదాలు, ఉపనిషత్తులు, బ్రహ్మసూత్రాల విజ్ఞానాన్ని 'కరతలామలకం' చేసుకోవడంతోపాటు పాశ్చాత్య వేదాంత, తత్వదోరణులు సైతం ఆకళింపు చేసుకున్నారు ... దివ్యజ్ఞాన వార్షిక సభలలో (1886) భగవద్గీత బోధనలను గురించి శ్రీ సుబ్బారావు ఇచ్చిన ఉపన్యాసాలు ఇప్పటికీ ప్రామాణికమయిన ఆధ్యాత్మిక దర్శనఫలంగా పండిత లోకంలో వాడుక వుంది.

—శ్రీ విరించి
'నిత్యనూతన'లో

పాతికేళ్ల నాటి పిక్చర్

పరమానందయ్య

శిష్యుల కథ

పురాణాలలోని పరశురాముని కాలంలో క్షత్రియస్త్రీలను బ్రాహ్మణులూ, బ్రాహ్మణస్త్రీలను క్షత్రియులూ వివాహమాడుతుండేవారు. 'ఇదం బ్రాహ్మమ్ - ఇదంక్షాత్రమ్' అని పించుకున్న రోజులవి. ఈనాటి సినిమాలలో గంధర్వస్త్రీలు శాపవశాన మానవలోకానికి వచ్చి, మనుజాధిపతులను వివాహమాడుతుంటారు. శాపమనేది గంధర్వలోకానికి మానవలోకానికి మధ్య సినిమావారు వీలుగా వేసుకున్న వంతెన.... మనం అనేక సార్లు వెండితెరమీద చూసిన మహారాజు (యన్ టీ రామారావు) ఈసారి నందివర్ధన నామధేయుడు, రాజనరకి రంజని (యల్ విజయలక్ష్మి) మోహం బుధిలోపడి, రాజకార్యాలు విస్మరించగా, గురువరేణ్యుడైన పరమానందయ్యగారు (నాగయ్య) వచ్చి, ముప్పొద్దులా శివజపంమాత్రం మానకుసుమా - అని హితోపదేశం చేస్తాడు. ఒక ఉదయం, రంజని శయ్యామందిరంలో నందివర్ధన మహారాజు, ఆవంబే శ్వర స్థలపురాణం అమలు జరపగా, ప్రమధగణాధిపతిలో పార్వతీదేవి 'యిదేమి శివపూజ - భ భ' అంటుంది. ఆ సమయానికి చిత్రలేఖ అక్కడికి రావటం, పరమశివుడిచ్చిన రుద్రాక్ష

మాలని ఆ అభాగ్యురాలు పోగొట్టుకోవడం, అరుణకేశముని ఏడుగురు శిష్యులు, శాప ప్రతిశాపాలు, భూలోకంలో సబ్బీలుడైన రాజు, దుష్టుడైన మంత్రి, దొంగలముఠా, మొదట బుద్ధిహీనంగా కనిపించినా, వివరికి లోకోపకారంగా పరిణమించే, పరమానందయ్య శిష్యుల వేషాలు, రాజనరకి ఆత్మార్పణ, గంధర్వకన్య భూనాధుని వివాహమాడటం - ఈ ప్రకారం ముగుస్తుంది కద.... నందివర్ధన మహారాజు పువ్వులని బంతులా వినరకుండావుంటే బావుండేది. భగవత్ ధన్యానికి వేతులు పూపే నాటకీయ పద్ధతి సముచితంకాదు.... పాటలూ పద్యాలూ ఎంతో శ్రావ్యంగా ఉన్నాయి. కథా సన్నివేశాలు సందర్భోచితంగా చిత్రగమనానికి పుష్టినిస్తున్నాయి. రసస్ఫోరక సంభాషణలతో జనాకర్షణీయంగా వున్న చిత్రమిది.

—యన్నార్ చందూర్ సమీక్ష
'జగతి' - మే - 1966

భగవంతుడు 'మొట్టమొదటి తోట' వేశాడు గనకనే, తోటల పెంపకంలో అంత స్వచ్ఛమైన అనందం ఉంటోంది.

— బేకన్

స్త్రీలు మూర్ఖులు కాదని నేననడం లేదు - భగవంతుడు వారిని పురుషులలో సమపుజ్జీవులుగా సృష్టించాడాయె!

—జార్జి ఎలియట్

మానవ ప్రగతి

జగతి - నవంబరు 1990

ఓజోన్ పొర

'మాంట్రీయల్ ప్రోటోకాల్' ని సవరించడానికి 50కి పైగా దేశాలకు చెందిన పర్యావరణ శాఖల మంత్రులు అంగీకరించారు. మనిషి తయారుచేసి వినియోగిస్తున్న క్లోరిన్ రసాయనాల వల్ల దక్షిణ, ఉత్తరాగ్నేయ వాతావరణంలో భూమికి రక్షణ కవచంలా వున్న ఓజోన్ పొర క్షీణించి పోవడంతో ఈ నిర్ణయం తీసుకున్నారు. 1987 నాటి 'మాంట్రీయల్ ప్రోటోకాల్'కి సవరణలు జరిపేందుకై ఇటీవల సమావేశమైన వివిధ దేశాల విదేశాంగ మంత్రులు, ఉన్నతాధికారులు మున్నగువారు 'ఓజోన్' క్షీణింపునకు కారణమవుతున్న 'క్లోరోఫ్లోరో కార్బన్' వినియోగాన్ని 2000 సంవత్సరం నాటికి పూర్తిగా నిలిపివేయాలని ఏకగ్రీవంగా తీర్మానించారు. వరమాన దేశాలు ఈ రసాయనాల వినియోగాన్ని నిలుపు బేయడంలో తోడ్పడేందుకై ఒక ప్రత్యేక నిధిని ఏర్పాటు చేయాలని కూడా వారు నిర్ణయించారు. 1998 నాటికి

'క్లోరోఫ్లోరో కార్బన్' వినియోగాన్ని 50 శాతం తగ్గించాలని 'మాంట్రీయల్ ప్రోటోకాల్' నిర్దేశించింది. కాగా ఇప్పుడు దానిని సవరించి 2000 సంవత్సరానికి ఈ రసాయనాల వినియోగాన్ని పూర్తిగా నిలిపివేయడానికి వివిధ దేశాలు అంగీకరించడం హర్షదాయకమైన చర్యలలో ఒకటి. రిఫ్రిజిరేషన్, ఎయిర్ కండిషనింగ్, ఎయిరోసాల్ స్ప్రేస్, సాల్వెంట్స్ మొదలైన వాటిలో వినియోగించే క్లోరోఫ్లోరో కార్బన్లతో పాటు అగ్నిమాపక సాధనాలలో వినియోగించే 'హాలన్స్' వాడకానికి కూడా స్వప్తి వెప్పాలని వివిధ దేశాలు ఇప్పుడు నిర్ణయించాయి.

ఉపగ్రహం

భూమికి 900 కిలో మీటర్ల ఎత్తున మన సుదూర గ్రహణ ఉపగ్రహం - ఐ.ఆర్.ఎస్ - 1ఎ - పరిభ్రమిస్తూ, అమూల్యమైన సమాచారాన్ని అందిస్తున్నది. ఈ ఉపగ్రహం అంతరిక్షంలో ఉన్న 28 నెలల కాలంలో దానికి అప్పగించిన అన్ని

పనులను సంతృప్తికరంగా పూర్తి చేసింది. వ్యవసాయం, భూగర్భ సంపద మత్స్య సంపద, భూగర్భ జల సంపద, అటవీ సంపద వంటి వాటికి ఈ ఉపగ్రహం పంపిన ఫోటోలు, మన శాస్త్రవేత్తలకు ఎంతగానో తోడ్పడ్డాయి. ఇందులో రెండు కెమెరాలను అమర్చారు. ఈ ఉపగ్రహం ఉత్తర, దక్షిణ ధృవాల మీదుగా రేఖాంశాలకు సమాంతరంగా పరిభ్రమిస్తున్నది. ప్రతి 24 రోజులకూ ఒకసారి తిరిగి పాత కక్ష్యకు వస్తూ ఉండం వల్ల 24 రోజులకొకసారి ఈ ఉపగ్రహం ఒకే ప్రాంతానికి సంబంధించిన ఫోటోలను ఈ కెమెరాలు భూమిపైకి పంపడం జరుగుతూ ఉంటుంది. ఈ ఉపగ్రహం పంపిన ఫోటోలను హైదరాబాద్ సమీపంలో షాద్ నగర్ లో గల గ్రాహక కేంద్రం స్వీకరిస్తుంది. 'గ్రహణ వ్యవస్థ' విశ్లేషించి, సంబంధిత సంస్థలకు అందిస్తుంది. ఈ ఉపగ్రహాన్ని ప్రయోగించే వరకు లాండ్ శాట్, స్పాట్ ఉపగ్రహాలు పంపిన ఫోటోలను ఉపయోగించుకొనడం జరిగింది.

గుడ్లగూబ

'నార్దర్న్ స్పాటిడ్ అవుల్' అనే మచ్చల గుడ్లగూబ అమెరికాలో అంతరించి పోతున్న పక్షి జాతుల జాబితాలోకి ఎక్కింది. ఈ 'ఉలూకం' నివాస ప్రాంతాల పరిరక్షణకు చర్యలు తీసుకోవాలని వన్యప్రాణుల విభాగం నిర్ణయించింది. ఈ మచ్చల గుడ్లగూబలు

ప్రధానంగా ఉత్తర కాలిఫోర్నియా, ఒరెగాన్ లలో నివసిస్తున్నప్పటికీ వాటి నివాసాలు వాషింగ్టన్ రాష్ట్రం, ఇంకా బ్రిటిష్ కాలంబియాలోని కెనెడియన్ ప్రావిన్స్ వరకు విస్తరించాయి. మచ్చల గుడ్లగూబల నివాస ప్రాంతాలను పరిరక్షించనున్నట్టు వెలువడిన ప్రకటన ఆయా ప్రాంతాలలో వెల్లడుంచి దుంగలు తయారుచేసే పరిశ్రమల వారికి అందో శన కలిగించింది. ఆయా ప్రాంతాలలో దుంగలు తయారుచెయ్యడం ఒక ప్రధాన పరిశ్రమగా వుంది. ఈ పరిశ్రమ వేలాది మందికి జీవనోపాధి కల్పిస్తున్నప్పటికీ గుడ్లగూబల సంరక్షణ అనే అంశం ప్రధానమయింది.... నూతన విధానం ప్రకారం ఎక్కువ సంఖ్యలో గుడ్లగూబలను పరిరక్షిస్తూనే దానితో పాటుగా దుంగల పరిశ్రమలో వీలైనంత ఎక్కువమంది ఉద్యోగాలకు కూడా ఈ చర్యల వల్ల ముప్పు వాటిల్లకుండాచూస్తారు. ఈ చర్య క్రింద 450 జతల గుడ్లగూబలను పరిరక్షిస్తారు.



ఈ ప్రపంచం అరు రోజులలో సమీపబడిందనే విషయం మరువక, పరుగు అందుకో. — నెపోలియన్

స్త్రీలు తమ కనుకొలకుల ద్వారా అపూర్వ సందేశాలు పలికిస్తారు. నయగారమ్ వారికిగల అద్భుత ఆయుధం. ఆ సందేశాల అరం మనం ఏనాడూ అనువదించి చెప్పలేము ఎంచేతనంటే, తమ చూపులకి తాము చెప్పే అర్థాలే భరారంటారు.

— సైండ్ డాల్

కొత్త పుస్తకాలు

‘మన వివాహ వ్యవస్థ’ - రచన: నోరి శ్రీనాథ వేంకట సోమయాజులు. ప్రచురణ: రామకృష్ణ పబ్లికేషన్స్, 2 రామన్ వీధి, టి. నగర్, మద్రాసు - 600017. వెం: రు. 25-00.

హిందూ వివాహ వ్యవస్థ ఎటు వంటిది? దీనిలో ఏమైనా లోపాలున్నాయా? ప్రేమించి పెళ్లి చేసుకొన్న యువతీ యువకులు సుఖంగా ఎందుకుండ లేకపోతున్నారు? వరకట్నం బావులకి అంతం లేదా? స్త్రీల పరిస్థితి మెరుగవదా? - ఇలాంటి విషయాలన్నో సాకల్యంగా పరిశీలించారు రచయిత. వివాహ బంధానికి గల పుట్టు పూర్వోత్తరాలు, మన ప్రాప్తిమల విశాల దృక్పథమూ ఈ పుస్తకంలో వివరించారు.

సంచార జాతుల కాలమూ, పశు పాలకుల యుగమూ గడిచాక, వ్యవసాయ జీవనం ప్రారంభమయింది. దేశ దిమ్మరులు స్థిరనివాసులయ్యారు; ఇల్లా వాకిలీ ఏర్పడింది; ఇంటిని కనిపెట్టుకు నుండేందుకు యిల్లాలు అవసరమయింది. వ్యవసాయ జీవనం తోటే వెనకటి విశ్రంభలతపోయి, ‘వివాహం’ అనే ఒక కట్టడి ఏర్పడింది. ‘నగృహం గృహమువ్యతే - గృహణే గృహ

మువ్యతే’ - అన్నారు. చతుర్విధ అశ్రమాలలో గార్హస్థానికి గౌరవమిచ్చారు.

ఈజిప్టులో మెన్నూ, చైనాలో ఫోహి, మన దేశంలో శ్వేత కేతువు, స్త్రీ పురుషుల కలయికకు నియమ నిబంధనలు వుండాలనీ, వాటిని ఉల్లంఘించిన వారు శిక్షార్హులనీ శాసించారు (ఉద్ధాలక మహర్షి కొడుకైన శ్వేతు కేతువు, తన కళ్లముందే తన తల్లిని దుండగులు ఎత్తుకు పోవడం చూసి, ఈ వైవాహిక నియమం విధింపాడని పురాణ గాథ)

హిందూ వివాహం ధార్మిక ప్రధానమైనది - కేవలం శారీరక వాంఛలు తీర్చుకునేందుకు కాదు. ధర్మపాలనలో అది అంతర్భాగం. భార్య పక్కన లేకుండా యజ్ఞ యాగాదులుగాని, ఏయితర క్రతువులు గాని చేయడానికి పురుషుడు అనర్హుడు. ‘పత్నీ ధర్మార్థకామానాం కారణం ప్రవర్తం సృతమ్’ జీవితం పంపకూనే అర్ధాంగి సామాన్య పత్నిగా గాక ధర్మపత్ని అయింది.

ఎనిమిది రకాల వివాహాలను వెనకటి వారు గుర్తించారు - ఆమోదింపారు బ్రాహ్మము, దైవము, ఆర్షము, ప్రాజాపత్యము, ఆసురము, గాంధర్వము, రాక్షసము, ప్రేశాచము. ప్రేశాచిక

మనగా నిద్రపోతున్నది, ఒంటరిగా నున్నది, స్పృహలేనిదీ అయిన కన్యపై అత్యాచారం జరపడం, మోసగించి ఎత్తుకు పోవడమూను. గాంధర్వమంటే మనకు ఈనాడు తెలిసినదే - పరస్పరం యిష్టపడి దగిరవటం.

మన సంస్కృతిలో వివాహ, వర వ్యవస్థల సంబంధం గణనీయమైనది. బ్రాహ్మి, దైవ, ఆర, ప్రాజాపత్యాలనే నాలుగు వివాహ పద్ధతులే ప్రశస్తమూ సమంత్రకమూను. సగోత్ర, సపిండ, వినిమయ వివాహాలు నిషిద్ధం. సగోత్ర, సపిండ అంటే ఈనాడు మనం చెప్పకొనే 'జీన్స్' కి సన్నిహితమైనవి. పురుషుని వైపు ఎదుతరాలు, స్త్రీ వైపు అయిదుతరాలు - దగిర బంధువుల మధ్య పెళ్లిళ్లు జరగకూడదన్నారు. ఆరోగ్య పరంగాను, జీవన వైశాల్య తకు ప్రాచీనులు నిర్ణయించిన పద్ధతి అది. అలాగే, 'వినిమయ' - అంటే, కుండ మార్పిడి పెళ్లిళ్లు, వరుని చెల్లెల్ని వధువు అన్నగారు వేసుకోవడం లాటివి, నిషిద్ధమన్నారు. 'అనులోమ' వివాహాలు అనివార్యమని ఆనాటి వారికి తెలుసు. బ్రహ్మక్షత్రియ వైశ్య, శూద్రులనే ఈ నాలుగు వర్గాలలో, ఒక వర్గంలోని పురుషునికి మరొక వర్గంలోని స్త్రీకి ఏర్పడే బాంధవ్యాన్ని 'అనులోమ' అన్నారు. బ్రాహ్మణుడు శూద్ర స్త్రీతో కాపరం చేస్తూ వుండవచ్చు; అలాగే, శూద్రుడు బ్రాహ్మణ స్త్రీతో కాపరం చేస్తూ వుండవచ్చు. అదే మాదిరి క్షత్రియులలోను, వైశ్యులలోను కూడా! దీనిని 'సాంక

ర్యం' అన్నారే తప్ప, వివాహపరంగా గుర్తింపుకి అభ్యంతరం చెప్పలేదు. అనులోమ సాంకర్యం (పురుషుడు ఉత్తమ కులజాడు), ప్రతిలోమ సాంకర్యం (స్త్రీ ఉత్తమ కులజ) - ఈ సాంకర్య ఫలితమైన సంతానానికి కులాలు నిర్ణయించారు. ఈ సాంకర జాతికి జన్మించిన వారికి మళ్ళీ కులవిభజన జరిగింది. శ్రీ కృష్ణ నిర్యాణానంతరం అర్జునుడు, నిషాదుల వేత ఓడింపబడాడని మహాభారతంలో చదువుతాం. ఎవరీ నిషాదులు - బ్రాహ్మణ పురుషులకు శూద్ర స్త్రీలకు జన్మించినవారు. బ్రాహ్మణ పురుషునికి వైశ్య స్త్రీకి జన్మించిన వాడు అంబష్ట. భారతగాధ శౌనకాది మహామునులకు చెప్పిన సూతుడు, క్షత్రియ భర్తకు బ్రాహ్మణ కాంతకు జన్మించిన వాడు. శూద్ర పురుషునికి, నిషాద స్త్రీకి జన్మించిన వానిని కుక్కుటకు డంటారు. అనులోమ సాంకర్యం మూడు విధాలు : ప్రతిలోమ సాంకర్యం అరు విధాలు : రెండవతరంలో పది విధాలవుతుంది - సాంకర్య జనితమైన ఈ 19 శాఖలకు వేర్వేరు పేర్లు వున్నాయి. వర వ్యవస్థకు కట్టుబడ్డ కాలం కాబట్టి ఎవరి సానం వారు అంగీకరించే వారు. నేటి సంకుచితత్వాలతో పోల్చి చూస్తే, ప్రాచీనులది ఎంతటి సువిశాల దృక్పథమో బోధ పడుతుంది.

వధూవరుల జాతక చక్రాల పరిశీలన వెనకటి రోజులలో లేదనీ క్రీస్తు శకం నాలుగవ శతాబ్దంలో భానుని నాటకాలలో జాతక ప్రస్తావన మొదటి

సారిగా కనిపిస్తున్నదనీ చెబుతున్నారు రచయిత సోమయాజులు. ఇక, గృహ్య సూత్రాలలో బౌధాయన, అవస్తంబ, నత్యాషాఢ, ద్రాహ్యయణ, అగస్త్య, శాండిల్య, అశ్వలాయన, శాంభవ, కాత్యాయన అనే తొమ్మిది అతి ప్రాచీన మైనవి. పరపూజ, విఘ్నేశ్వర పూజ, పుణ్యాహవాచనం, మధుసర్కం, మహా సంకల్పం, కన్యాదానం, ముహూర్తం, మంగళ సూత్రధారణ, తలంబ్రాలు, ప్రధాన హోమం, సప్తపది, సాలీపాకం, అరుంధతీ దర్శనం, సదస్యం, నాకబలి అప్పగింతలు - యిలా మొత్తం 35 విధులు పాటించాలి అవస్తంబ గృహ్య సూత్రాల ప్రకారం అయిదురోజుల పెళ్లి, పదహారు రోజుల పండగ గాక,

ముహూర్తం రిసెప్షనులతో ముగుస్తున్న కాలమిది.

ట్రయల్ మారేజ్, కంపెనియనేట్ మారేజ్, టెంపరరీ మారేజ్ - అనేవి పాశ్చాత్య ప్రపంచం నుంచి వినిపిస్తున్నాయి. ఎంత చెప్పినా, ఎన్ని చెప్పినా 'హిందూ వివాహం' ఒక ధార్మిక సంస్కారం. కళ్యాణ వేదికపై కూచున్న యువతీ యువకులకు ఆ మంత్రాలేమీ భోధపడక పోవచ్చు గాని పురోహితుడు చెప్పినవన్నీ భయభక్తులతో వినమ్రంగా పాటిస్తారు. ఆ ప్రాచీన వారసత్వ పరిరక్షణే, ఒక విధంగా ధర్మపాలన అనిపించుకుంటుంది.

రచయిత సోమయాజులు మన వివాహ వ్యవస్థ గురించిబాలా చక్కగా,



జమ్మివారి

లివర్ క్యూర్



పసిబిడ్డలకు యేర్పడు కామెర్లు (జాండిస్) ఆకలి లేమి, మలబద్దకము, మలము తెల్లగా పోవుట, మూత్రము వినరించినచోట తెల్లగ మరక కట్టుట— మొదలైనవి లివర్ వ్యాధి సూచనలగును.

ఈ వ్యాధిని నిర్మూలించుటకు 'జమ్మి' వారి డాక్టరును సంప్రదించండి.

ప్రతినెలా వారిడాక్టర్లు మీ ఊళ్లకు వచ్చెదరు.

'జమ్మి బిల్డింగ్స్'

61, రాయపేట హైరోడు, మద్రాసు - 600 004 - ఫోన్ నెం. 72539



విపులంగా, హృద్యంగా చెప్పారు. బాపు, భావగర్భిత ముఖచిత్రంలో, కూచిపూడి అర్ధనారీశ్వరి పచ్చతోరణపు పసుపు కుంకుమల గుమ్మంలో నిలబడి పలకరిస్తుంది.

—క్షీరసాగరమ్

కవితా సుధ - పచ్చిగోళ్ల సుధ, విశాఖపట్నం.

ఈ మినీ కవితల సంపుటికి కొట్ర మల్లికార్జున శర్మ అభినందన తెలుపుతూ, యివి హృదయోల్లాసాన్ని కలిగి వేసి విగా ఉన్నాయన్నారు. పురుషాధిక్య ప్రపంచంలో స్త్రీ గౌరవింపబడాలనే భావాన్ని, రాజకీయ కుతంత్రాలపై ద్వేషాన్ని వ్యక్తపరుస్తారు ఈమె అన్నారు కొల్లూరి.

తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం వారి ఆర్థిక సహాయం పొందిన ఈ కవితా సంకలనాన్ని యింకొంచెం అందంగా, అకర్షణీయంగా ప్రీంటు చేయిస్తే బావుండుననిపిస్తుంది.

'స్త్రీకి అనుమాన మెక్కువ - పురుషుడికి అధికారం మెక్కువ' అని స్త్రీ పురుష వ్యత్యాసం గురించి చెబుతూ, 'చీడపట్టిన మొక్కను రోగ మొచ్చిన మనిషిని - మందులతో మార్చగలం - కుళ్లిన ఈ దేశాన్ని ఏ మందుతో బాగు చేయగలం?' - అని వాపోతారు కవయిత్రి. 'మనిషి మనిషిలో ఎన్నో లోపాలు - వీధి వీధి లో ఎన్నో పాపాలు - అడుగుడుగునా దేవుని రూపాలు సెంటర్లలో మహాత్ము విగ్రహాలు - నా దేశ అలంకారాలు'

అని ప్రత్యక్ష నిజాలు వెల్లడిస్తూ మధ్యతరగతి నుద్దేశించి, 'పరువు కోసం పసుపుకార్డు - నా శరీరం కప్పడానికి జనతా వస్త్రోల్లేవు - నా కడుపు నింపుకోడానికి చవక బియ్యంలేవు.... పోజిచ్చాను ఓటరుగా మరో ఫోటోకి' - అనే సుధ కవితాస్వనంలో వేదనా రవళి ఉంది.

—సుమతీ సాగర్

ఈ మధ్య అందినవి :

'హస్త సాముద్రిక సర్వస్వం' శార్వరి.... శార్వరి పబ్లిషింగ్ హౌస్, రు. 40-00.

'గీతామృత వర్షిణి' - రామానుజ జియ్యర్ స్వామి (రు. 30-00); 'తమసోమా జ్యోతిర్గమయ' - కందుకూరి వీరేశలింగం దంపతుల సంగీత నృత్యరూపకం - (రు. 4-00); వక్తృత్వ శిక్షణ (రు. 10-00); గిరీశం లెక్చర్స్ ఫర్ ట్యుంటిఫస్ట్ సెంచరీ (రు. 10-00).... పై మూడు రచనలు ; యమ్మి నారాయణాచార్య పద్మా ఎకాడమి, పెద్దాడ వారి వీధి, టి. నగర్, రాజమండ్రి.

TYAGU - Oru Manithanin Katha by Sivasankari. Translated from Tamil by Uma Narayanan. Published by Affiliated East-West Pvt. Ltd., 25 Dr. Muniappa Road, Kilpauk, Madras 600 010. Price : Rs. 30 00.

నా చిన్ననాటి ముచ్చట్లు

కె.ఎన్.కేశరి



మద్రాసు క్రిస్టియన్ కాలేజీలో సంస్కృతాధ్యపకులుగా ఉన్న వేదం వేంకటరాయశాస్త్రిగారు, ప్రతి సంవత్సరం ఒక కొత్త సంస్కృత నాటకాన్ని విద్యార్థులకు బోధిస్తూ ఉండేవారు. 'థీటీ సుల్తాన్ పట్టుకపోతాన్' అనే పేరిగాని పాత్ర - 'ప్రతాప రుద్రయ' లోడి, యిండు మిండు మారేళ్లు గడిచినా, యిప్పటికీ తెలుగు వారు మర్చిపోలేరు. తన విద్యార్థులకు చక్కటి శిక్షణనిచ్చి, పాత్రోచిత మర్యాద చెడకుండా నాటకాలు

వేయించే వారు శాస్త్రిగారు ఉత్తమ నాటక ప్రదర్శన తమ లక్ష్యంగా 'అంధ్ర భాషాభిమాని సమాజము' 1889 ఏప్రిల్ లో పదముగురు సభ్యులతో నెల్లూరులో స్థాపితమయింది. 1925 నాటి 'రత్నావళి' శాస్త్రిగారి పర్యవేక్షణలోని వివరి నాటక మంటారు కేశరిగారి 'చిన్ననాటి ముచ్చట్లు' అనాటి రంగస్థల వైభవానికి, సంగీత, సాహిత్యాదులకు దర్పణం వంటిది. వీటిని నేటి పాఠకుల దృష్టికి తేగలగడం మా అదృష్టంగా భావిస్తున్నాము.

రాజరీవికి ఎన్నికగన్న 'దొరసామి' కి మొదటి రోజులలో యాదా లాపమున తల యోరగిల పెట్టుట అలవాటు. అది రాజవేషమునకు లోటు ; దాని నెన్నివిధములనో వెప్పి మాన్పించిరి. కాని ఏ ఎదురుపాటుననో ఎప్పుడో యొక్కప్పుడు రంగస్థలమున నది ప్రదర్శింపబడుచుండెనట. అంత నొకసారి - "బెత్తము తీసికొని ప్రక్క తెరలో నిల్చి యుండును ; తల యోరగిల పెట్టితివా రంగస్థలమునకే వచ్చి బెత్తముతో బాదెదను. జాగ్రత్త !" అని శాస్త్రి బెదరించెనట ; అట్లే బెత్తము పట్టి నిల్చియుండెనటకూడ. ఆ బెదురుతో అతడా సారికి ఆ పని చేయలేదు ; పిదప కూడా ఆ పని చేసియుండలేదు.

ఈ సమాజము నటులలో చాలవరకు శ్రీ శాస్త్రిగారివద్ద చదివినవారు అని పైన చెప్పియుంటిని. అందుచే విరపరిచితులు. వారి నైజవేషభాషలు శాస్త్రిగారికి బాగుగా నెరుకయే. కావున తమ నాటకములం దాయా పాత్రల విత్రించునపుడు అందుకైన నటుల నిర్ణయించుకొని వారి నైజముల కొన్నిటి నా పాత్రలకు ఔచిత్యభంగము రాకుండ, హత్తింపేవారు. లోపాలోపము లన్నియు తీర్చిదిద్ది తాము స్వయముగా తర్ఫీదు నిచ్చేవారు, అందుచే ఆయా నటులు తాము నటించుపాత్రలతో తాదాత్మ్యము చెందేవారు. బాణాసురుని పాత్ర — శ్రీ యరగుడిపాటి గోపాలకృష్ణయ్యగారికై ఏర్పాటైనది. ఆయన వరదయ్య పంతులుగారికి రెండవకుమారులు. ఇంట్లో ఎంతో అట్టహాసము చేస్తుండేవారుట. ఆ అట్టహాసము, ఆ అపహాస్యము, ఆ వికటహాసము, ఆ కోపము, ఆ పండ్లుకొరుకుట, మున్నగున వన్నియు ప్రథమ ప్రదర్శమున రంగమందు తన చిన్నకొడుకు - ఇంట చేయునట్లే వేసిచూపగా - మరునాడు శాస్త్రులవారి వద్దకు వరదయ్య పంతులుగారు వచ్చి "మా వానికి తగిన వేష మిచ్చి నావయ్యా !" అని తన సంతోషాశ్చర్యముల తెల్పిరట. గోపాల కృష్ణయ్యగారు రంగస్థలమును త్వరగానే విడిచిపెట్టిరి. వారి అన్నగారు వెంకటబలం పంతులుగారు మాత్రం మరి కొంతకాలము వేషములు వేశేవారు. తమ్ముని తర్వాత అన్నగారి వేషము వేసి ఒప్పించేవారు. ఆ గోపాలకృష్ణయ్య గారి కుమారులే నేడు సినిమా రంగమున ప్రఖ్యాతి వహించిన వై. వి. రావు గారు (యరగుడిపాటి వరదరావు గారు). నేను స్వయముగా చూచిన కొందరు నటులను గూర్చి ఇక్కడ ప్రస్తావన చేయుదును.

దొరసామి

ఈయన పేరు కందాడై శ్రీనివాసన్. ఈయన అంగమున బి. ఏ. యల్. టి. కొన్నాళ్లు పచ్చయప్ప హైస్కూలు ప్రధానోపాధ్యాయులుగా నుండిరి. పిదప

నెల్లూరిలో వెంకటగిరి రాజాగారి హైస్కూలునం దుపాఠ్యాయులుగా నుండిరి. సంస్కృతమున పండితులు. సంగీతశాస్త్ర విశారదులు. భరతశాస్త్రనిధులు. మంచిశారీరము ; సుందరమైన గంభీరవిగ్రహము. రాజరీవి ఉట్టిపడుతుండేది. రాజవేషమున కాయననుచెప్పి మరి ఇంకొకరిని చెప్పవలయును. దువ్యంతుడుగా తుమ్మెదవే బాధపడుచున్న శకుంతల ఆర్తిని విని - 'ఎవడుర వాడు?' అని ముందుకు దుముకునప్పుడు, ప్రతాపరుద్రుడుగా - 'మేమురాము' అని తురక సిపాయిలతో నిరాకరించి పలుకునప్పుడు, ఈ య్యోగారమున అనిరుద్దుడుగా బాణాసురినితో నిర్లక్ష్యమున 'నీ అల్లుడను' అని చెప్పి - లాఘవమునలేచి అతనితో కలియబడునప్పుడు - ఆ పొంకము చూడదగినదే గాని వరింప తరముగాదు. "వీరి దువ్యంతపాత్రమావి జటప్రోలు ప్రభువులు, 'రాజుంటే వాడేరాజురా, మిగిలిన రాజులేమిరాజులు తరాజులు' అని వచించి" రట. సంస్కృతపండితుడగుటచే - కఠినపద భూయిష్టమైన శ్రీ శాస్త్రులవారి పద్యములనాయన చక్కగా విడదీసి అరభావము లుట్టిపడతగు అభినయ మొనర్చుచు - పరిమితమైన సంగీతముతో చదివినప్పుడు అరటిపండువలివి వేతిలో పెట్టినట్లుండెడిది. వేషధారణమున ఏయే యుడుపులు ఏపాత్రలకు వలయు ననుటయేగాక, ఏయే రంగములనేయేయవి రాణించునో యనికూడ వారికి శాస్త్రవతుగా తెలియును అని అందురు. వారియందు శాస్త్రీగారికి కడువాత్సల్యము. వారికిని అట్టి భక్తివిశ్వాసములు గురువుగారి యందు. అయిననేమి? వారి స్వతంత్రప్రకృతి సాటి సభ్యులకు కొందరికి వెక్కనమై ఏదో సాకుపెట్టి నిరసించగా - వారాసమాజము నుండి చాలించుకొనిరి. వారు చాలించుకొనుటతో ఆ సమాజమునకు క్షీణదశ ప్రారంభమైనది. శ్రీ శాస్త్రులవారు వారికై, రంగారావు, అగ్నిమిత్రుడు, పురూరపుడు - పాత్రల నూహించి రచించిన, బొబ్బిలి నాటకము, తెనిగించిన మాళవికాగ్నిమిత్ర, విక్రమోర్వశీయ నాటకములు - వారులేకయే సమాజమువారు ప్రదర్శించిరి. బొబ్బిలి నెట్లో నిర్వహింపగల్గిరి గాని మిగత రెంటికి శాకుంతలమునకు వచ్చినపేరు తేలేక పోయిరి.

దొరసామియు సంతటితో నాటకరంగసలము వీడక స్వంతముగా నొక నాటక సంఘమేర్పరచి తాముగా కల్పించిన హరిశ్చంద్రనాటకము, కృష్ణలీలలు, బల్లారి వారి ప్రహ్లాద, శ్రీజయపురం మహారాజా విక్రమదేవవర్మగారి శ్రీనివాస కళ్యాణము ఇత్యాది నాటకములను కొన్నిటి నాడిరి. అందువరుసగా హరిశ్చంద్ర, యశోధ, హిరణ్యకశ్యప, శ్రీనివాసాదిపాత్రల ధరించేవారు. యశోధపాత్ర ధరించి విక్టోరియా రాణివలె నుండెడివారట. వీరు పిదప కాలమునందు సహాయనిరాకరణోద్యమమున ప్రవేశించి, కారాగారవాసమనుభవించి జబ్బుపడిరి.

శాస్త్రిగారికిని వీరికిని పరస్పరానురాగభక్తితాత్పర్యములు నశించలేదు గావున - జైలునుండివచ్చిన యనంతరము ఉభయులు తిరిగి కలుసుకొనజొచ్చిరి. అప్పుడు రోగగ్రస్తుడైన తాను చిరకాలము జీవింపజాలననియు, తిరిగి తమ సమాజమునవేరి, దుష్కృత ప్రతాపరుద్ర పాత్రలను కడసారిధరించి గతింప వలెనని తన అభిలాషయనియు దొరసామి ప్రార్థించగా శిష్యవత్సలులగు శ్రీ శాస్త్రిగారు వారికా అవకాశ మిచ్చిరి. ఈయన అసలుపేరు శ్రీనివాసన్. అయినను శ్రీ శాస్త్రిగారు అతని యందభిమానమున 'దొరసామి'యని పేరిడిరి. పిదప కొంతకాలమునకు కీర్తిశేషులైరి. అయినను వారిని రంగస్థలమున వివిధపాత్రల నటించగా చూచిన మావంటివారికి ఊహించినంతనే కన్నులు యెదుట కనిపించుచుందురు.

రంగసామి

ముమ్మడమ్మ వేషము మొదలు, యుగంధరుని వేషమువరకు అన్ని వేషములు వేసినారు. ముఖ్యముగా శ్రీ పాత్రలను మొదట ధరించుచుండే వారు. శాకుంతల, మల్లమ దేవి, చిత్రరేఖ - మున్నగు వేషములను ధరించే వారు. శకుంతల వేషమున అరణ్యకుల అమాయకత్వము, యౌవనప్రాయపు ముగతనము, భర్త తిరస్కృతయై, 'అనార్యా' అని అతని నిందించునప్పటి రోషావేశము - కణ్వశిష్యులు రాజాస్థానమున నీ కర్మమని విడిచి, పోవునప్పుడు దుఃఖాతిశయమున ఏమితోచమి పరవళ్ళు త్రొక్కుచు పడు విడిముడి పాటు - మారీవాశ్రమన భర్త పునస్సమాగమమున గాంభీర్యముద్ర - వీనినన్నిటిని - అనద్యశముగా నటించేవారు. ఒడుపొడుగుల - దొరసామి రంగసాములు, దంపతుల పాత్రల వహించి రంగస్థలమున కందమిచ్చేవారు. మల్లమ దేవి పాత్ర ధరించినప్పుడు వెలమ యువతులిట్లుందురు కాబోలు అనిపించువారు. శ్రీ శాస్త్రిగారు కాళిదాసు వలెనే ముఖ్య శ్రీ పాత్రలకు ఒకటి రెండుకంటె ఎక్కువ పద్యములుంబరు. మల్లమ దేవి కట్టె - బాలుని రాణి, బాపన వేస మున బయటకంపు, కరుణోత్తర సంవిధానము - రెండు పద్యములు వ్రాసినారు. ఆ పద్యముల నాయన - ఏ మాత్రమును సంగీతముంబకయే, తగిన (కంఠ) స్వరవిన్యాసమున చదివినప్పుడు ప్రేక్షకులలో కంటతడివెట్టని శ్రీ పురుషులుండే వారు కాదనిన అతిశయోక్తి కాదు. వీరు పిదప పురుషవేషములను కూడ - ప్రతాపరుద్రుడు, పురూరపుడు మున్నగు వేషములను, ధరించేవారట. వారే నేడు సినిమాలలో ముసలి మగడు గానో, ముఖ్య నాయక ముదుసలి తండ్రిగానో - నటించు రంగసామిగారు.

యరగుడి పాటి వెంకటచలం పంతులు

నెల్లూరిలో ఆ రోజులలో పేరు చెప్పకుండా ఈరక 'పంతులు' అంటే వీరికే అన్వయం అయ్యేది. నెల్లూరి రంగనాయకుల గాలిగోపురం కట్టించినది వీరి తాత వెంకటచలం పంతులుగారు. పంతులుగారు మంచి దర్పంగలవారు. అజాను బాహువులు; ఒడుపొడుగు; స్ఫురద్రూపులు. పాతకాలపు పల్లెటూరి నియోగిపంతుళ్ళ అట్టిహాసమంతయు వారియందు మూర్తీభవించి యుండేది. ఎవ్వరినైన 'ఒరే' అను చనువు వహించేవారు. బహుశా వారు భక్తి భావమున శాస్త్రిగారిని, స్నేహమున బెంగయ్యపంతులుగారిని మాత్రము మన్ననతో పిల్చే వారు. ఏ సభలో కూర్చున్నా 'సభాపతి' పదవి వహించవలసిందే. అనగా సభాసదులు ఎలాటి శబ్దము చేయకుండా 'సద్దు, సద్దు' అని అదలించుట మొదలు - సభానిర్వాహకులకు కార్యక్రమము నాజ్ఞాపించువరకు - నియంతృత్వము వారిదే. ఆయనకు మంచి సంగీతజ్ఞానము కలదుగాని, పాడుటకు నేర్చువాలదు. ఆయనకు పద్యములు పాడవలయుననే అభిలాషమెండు. పట్టిపట్టి చదివే వారు. అయితే అభినయమందు దిట్టలు; పైన శాస్త్రిగారి శిక్షణ. శాకుంతల మందు కణ్వశిష్యుడు, ప్రతాపరుద్రీయమున చెకుముకి, ఢిల్లీసుల్తాన్, ఈషలో బాణాసురుడు, నాగనందమున శంఖమాడుని తండ్రి; - ఇత్యాది వేషములు వేసేవారు. బాణాసురుడుగా - ఒక్క శివునితప్ప లోకమంతయు జయించితి నన్న, - అహంకారము, ఇంద్రాదులును తన్నుగొల్చుచున్నారన్న దర్పము, శివునివల్ల వరములుబడసితి నన్న నిర్లక్ష్యభావము ప్రదర్శించు బాణాసురపాత్ర స్వతంత్రభావులైన పంతులుకు ఒప్పియుండేది. వయసు మిగిలిన తర్వాత కూడ ఆయన వేషధారిగా చూపిన లాఘవము అద్భుతము. అనిరుద్ధునితో యుద్ధముచేయుటగా కత్తిసాము చూపెడివారు. బాగుగా దేశీయ కనరత్తు నేర్పినవారు. అయితే వారి సొమ్మైనది, సుల్తాన్ వేషము. ఆ డాబు, ఆ దర్పము, ఆ డౌలత్ వారే చూపవలయును; తమకు తెలియకయే, అర్ధరాత్రమున వర్తకుల సరుకుల యోడలో బందీకృతులై - వరంగల్కు తరలిపోవుచున్న సీను - అర్ధ రాత్రమునకు తటస్థించును. ఆ సన్నివేశము గంభీరమును విషాద కరమునైనది. అతని వజీరులందరు పరస్పర జయకాంక్షులై ఒకరిగొంతు లొకరుకోసుకొనుటకు సంసిద్ధులై యుందురు. అందరు తప్పత్రాగుదురు. వారందరికి కుదురు తాను. కాని ఏమియు నెరంగడు. అప్పుడు వారు ప్రదర్శించు 'భరువసా' వేరెవ్వరు ప్రదర్శింపజాలరనవచ్చును.

కొండగుంట వెంకటరమణ శాస్త్రి, బి.ఏ.

ఈ పేరు బెప్పిత వీరి నెవ్వరూ కనుక్కోలేరు. యానాదిశాస్త్రి అనే పేరు బెప్పిన “ఓహో ! చాకలిపేరయ్య వేషం వేసేవారా” అంటారు. ఈయనకూడా మొదట్లో అమెచ్యూర్లు కంపెనీలోనుండి చిత్రనళీయమున “లోభి” పాత్ర ధరించినవారు. పిదప అంధ్రభాషామాని సమాజమునవేరగా శ్రీ శాస్త్రిల వారు ఈ సాటి పుదురి ద్రావిడ శ్రోత్రియుని - కొలది కాలములోనే చాకలి పేరిగానిని గావించినారు. ఆ కట్టు, ఆ నడక, ఆ అమాయకత్వము, ఆ మాటలో యాస మూడు మూర్తులా చాకలి పేరయ్యయే. ఇంకా ఈయన శాకుంతల ములో జాలరివాని వేషము ధరించేవారు. ఉష, శాకుంతల నాటకములలో విదూషక పాత్ర ధరించేవారు. ఏ వేషము వేసినా దానికి అతికిపోయేవారు. ఈయన పాత్ర నిర్వహణలో విశేషమేమనగా తనది నీచపాత్ర అని గాని, హాస్యపు పాత్రయని గాని న్యూనతాభావము లేకుండా రంగస్థలమున బహు సౌలభ్యమున స్వేచ్ఛగాన ర్తించేవారు. అందుచే నాటకము బిగిత్ నడిచేది.

నేలటూరి తిరువేంగడాచార్యులు గారు

వీరు యుగంధరపాత్ర, ఢిల్లీలో పిచ్చివాడుగ నహా, నటించేవారు ఆ పాత్ర ధారణము వీరికి ఒప్పినట్లు మరియొకరికి ఒప్పెడిది కాదు. పిదప కాలమున రంగసామి కౌశలముతో దీనిని నిర్వహించెనని వింటిని. ఈ పాత్రపోషణమునకు తగిన మూర్తి వీరిది ; నన్నగా, బలిష్ఠమైన పొడవుపాటి దేహము. మంత్రిగా క్లుప్తముగ, సూచనగా కత్తిరించి మాటలు పలుకునప్పుడు, పిచ్చివాడుగా వెర్రిమొర్రి పాటలతో మాటలతో ఢిల్లీ పొరుల మభ్యపెట్టునప్పుడు వీరి వాచక పద్ధతి మెచ్చుకొన తగినది. పిచ్చివాని పాత్ర నిర్వహణము చాలా కష్టమైనది. నిజమునకు పిచ్చివాడు కాడు. కాని ఢిల్లీ పొరులకును పిచ్చివాడుగా నమ్మించునట్లు నటించుచున్నాడు. ఆ స్పృహ ప్రేక్షకులకు కలుగవలయును. పరస్పర వైరుధ్యముగల ఈ రెండు హంశములు గమనించి నటించుట కెంతయో నేర్పుకావలయును. ఈ గమనారము కవి నాటకము నందందు బహుసున్నితములగు సూత్రముల విడిచి యున్నాడు ; ఆ సూత్రముల పట్టు విడువక నటుడు నటించవలయును. ఇందు తిరు వేంగడాచార్యులుగారు అందె వేసినవేయి. వీరు శాకుంతలమునందు కణ్వామహర్షి వేషము వేసేవారు. తపోవన రంగమున నీ ఆజాను బాహువు తగుమాత్రపు వేషమున శాంత మొలుకునట్లు, పలుకుట, నడచుట, వ్యవహరించుట, నిజముగా కణ్వాశ్రమమునే మనము చూచుచున్నామా, అనిపించేది.

శాకుంతలము వ్యాసిన మహాకవి కాశిదాసు, దానియందొక అద్భుత సన్నివేశము కల్పించినాడు. బ్రహ్మచారి, తపస్వి, కులపతి, అరణ్యవాసి అయిన కణ్వునకు ఎవ్వరో కని పొరవైచి పసిగండు శిశువును పెంచి పెద్దజేయు భారమును పెట్టినాడు. ఆ శిశువు పురుష శిశువుకాదు ; అడువిడ. మగవాడైన ౯ సం॥లు రాగనే అక్షరాభ్యాసమొనర్చి, ౮ వ ఏట జందెపువోగువేసి, అధ్యయనమునకు విడుచుచో గారనూనె తలకురాచి జడలు పెంచుకొని - అతడొక శాశ్వతపటువుగా ఆశ్రమము జనాభాలో కలిసిపోయెడి వాడే. శాకుంతల అట్లు గాదు. శ్రేష్ఠక్రీడలచే తపోకర్మశుని తన్ను కూడా ముగ్ధునొనర్చుచున్నది. విన్నూరి బాలికయై తన జీవితీలి పలుకులతో, అరరహితమగు చిరునవ్వులతో - వేద జడుడైన తనకు, పుణ్యవంతులగు గృహస్థులకు మాత్రమే లభ్యమగు పెన్నిధుల ప్రదర్శించి వాత్సల్యమున భ్రమింప జేయుచున్నది. గృహకృత్య కార్యకుశలయైన బాలయై తన నిత్యాహ్వాకమునకు అవసరమైన సపర్య లొనర్చును. శాశ్వతబ్రహ్మచారికి గృహిణిలేని గార్హస్థ్య సౌకర్యముల మప్పు చున్నది. అజన్మ విరాగియైన తన శుష్కహృదయమును నీ పెంపుడు బిడ్డ అమృతముచే నింపుచున్నది. అమె జన్మవృత్తాంతమంతయు తెలిసి, ఇట్లే - ఈమె తన ఆశ్రమమున క్రమముగా గడిపి వాడిపోవలసిన అడవితిగ కాదనియు, రాజాంతఃపుర రాణివాసమున రాణిచవలసినదనియు నిర్ణయించుకొన్నాడు. తానుకార్యాస్తరుడై వెళ్లి యున్నప్పుడు అందుకనుగుణముగనే సంగతులు జరిగెనని తెలుసుకొన్నాడు. ఇక నొక్కక్షణమైన నీమె నాశ్రమమున నుంచ రాదని ధర్మశాస్త్రవేత్తగా నిర్ణయించినాడు. కాని ఇంత విరాగికిన్నీ - కొన్ని సంవత్సరములు, ప్రతినిమిష శ్రద్ధతో తాను పోషించిన నీ బాలికను - ఒక్క శ్రుతిలో - ఆశ్రమము వెడల నడిపించు నప్పుడు - కలిగిన మనోవేదన చెప్పు తరము గాదు. శాకుంతలను సూలముగా నగరమునకంపుటగాదు ; ఇన్నాళ్లుగా తన వైరాగ్య జీవితమును కూడ వాత్సల్యరస పూరిత మొనర్చిన ఆ బాలిక సూక్ష్మ ప్రకృతిచే, స్మృతిపథమునుండి తొలగించుకోవలయును. లేకపోయినచో మామూలు గృహస్థులవలె తానును వ్యవహరింపజాలడు గదా ! తన ఆశ్రమ విధులు, ఇక ఎట్టి అంతరాయము లేకుండ సాగిపోవలయును. ఈ సంఘటన ముననే - అ మహర్షి - తన అవసరంతయు వరించుకొని - “అరణ్యవాసిని, పెంచిన దోషానికే నెనింత బాధపడుతున్నానే ; సంసారలంఘములైన గృహస్థులు - కన్న బిడ్డల విషయంలో ఎంత బాధపడుతారో కదా” అని కరుణరసం ఉట్టిపడ అంటాడు పండితులు - ఈ సందర్భమున కణ్వుని పాత్రకొరకు వ్రాసిన నాలుగోకములు - నాలుగు రత్నములు అని చెప్పుదురు. ఈ ఆచార గారు రంగస్థలమున నిలువెత్తున నిల్చి బహుక్లుప్తమైన సంగీతముతో, చౌక మున, నీ నాలుగు పద్యములను చదువునప్పుడు కాశిదాసన్నట్లు - “కంఠః

స్తంభిత బొప్పివృత్తి" ననునరించే వారు. బొప్పిలిలో-పాపారాయని పాత్రయు ఈయన కైయే శాస్త్రులవారు దేశించినారట. అయితే ఈ నాటకమాడునాటికి దొరసామి తొలిగినాడు; పూసపాటిరాజు వేషమున కుద్దేశింపబడిన వెంకట చలం పంతులుతోపాటు యాయనయు రంగస్థలమెక్కుట మానినాడు. కను పర్తి సుబ్రహ్మణ్యంగారి పాపారాయని వేషము ధరించినారు. అయినను అవార్ల వారికి భ్రమవదలలేదు. శాస్త్రులవారిని ప్రార్థించి, పాఠము పఠించి, ముందు వారి ఎదుట ప్రదర్శించి పిదప ఒక్కసారే రంగస్థలమున నటించినారట. ఉభయులను చూచినవారు, కనుపర్తి వారు అభినయాదుల గాంభీర్యము, రౌద్రము చక్కగా ప్రదర్శించినను అవార్లవారి సౌకర్యము మాత్రము వారి కల వడలేదు అందురు. వీరి పేరును, చాలమందికి తెలియదు. ఏలననగా, సమాజమున వీరికిని 'బంగారయ్య' అనే మారుపేరేర్పడినది. ఆపేరే అందరికి తెలియును.

ఇతర నటులు

దొరసామి మేనల్లుడు సుందర రాజంగారు విద్యానాథుడు, బొప్పిలి రంగ రావు పాత్రలధరించేవారు. విగ్రహపుష్పి, చక్కని కంఠస్వరముగలవారు. అభినయమునను నేర్పరి. వలీఖాన్ పాత్రధరించిన రామానుజాచారి, రామ దానయ్యంగార్లును ఎన్నదగినవారే, శాస్త్రులవారు వ్రాసిన 'తురక తెలుగు' వీరినోట పుట్టినట్లుండేదిగాని, నేర్చినట్లుండేదికాదు. శ్రీ హనుమంతరావు గారి పిదప ఉపపాత్రను కోపూరి గోపాలకృష్ణయ్యగారు ధరించేవారు. పురు షుడు శ్రీ వేషము వేసినాడనేమాట అనిపించేదికాదు సరికదా, ఆ వేషము నందు అతని అందచందములు - ఆ 'ఉషా' కన్యకయేనా అనిపించేవి. రంగ సామి చిత్రలేఖ వేషము వేయుటకు ముందు గుంటూరు శివకామయ్యగారు ఆ వేషమును ధరించేవారట. వారును చాలా గొప్పగా నటించేవారందురు. కనుపర్తి సుబ్రహ్మణ్యంగారు, దుష్యంతుని సారథిగాను, ఖుస్రాఖాన్ గాను నటించేవారు. యుగంధరపాత్రయు, పాపారాయని పాత్రయు ఒకటి రెండు సార్లు వేసినారు. వీరి విగ్రహము రంగస్థలమునకు నిండైనది. కంఠ స్వరము గంభీరమైనది అభినయమును ప్రశస్తమైనది. నాగరాజు, నాగరాజు అని యొకనటుడు. ఈయన ప్రతాపరుద్రుని పట్టుకొన్న తురకలలోను, బొప్పిలిలో యుద్ధసమాచారము తెల్పు హర్కారులలోను వచ్చేవారు. ఈయన ఆ తురక తెలుగును సమాజముగ నుచ్చరించుచు అభినయించు నప్పుడు ప్రేక్షకు లందరు కడుపు బెక్కలగునట్లు నవ్వేవారు. ఏ నాటకమునందైన చిలర పాత్రలును చక్కగా నటించినప్పుడే ఆ నాటకము రాణించును. ప్రతీహరి

వేషము వేయుచుండిన అశ్వద్ధముగారిని కూడ విడువజాలము. ఆయన వెంకట చలంపంతులులవద్ద స్త్రీడరు గుమాస్తాగా నుండేవారు. ఆయనయు తన పాత్రను ఎంతో నైపుణ్యముతో నిర్వహించేవారు.

ఈ సమాజమున మరియొక విశేషముకలదు. వీరు హార్మోనియము నుపయోగించువారు కాదు. తంబురను, ఫిడెలును శృతికై వాడెడివారు. మృదంగమునేగాని తపలాను అంగీకరించలేదు. వాద్యగాండ్రు రంగాభ్యంతరమున నుండువారుగాని రంగస్థలమునకు ముందు కూర్చుండేవారు కారు. ఈనాటి ప్రచురప్రచారములుగాని, బిరుదులు, బహూకరణములుగాని, లేని ఆ రోజులలో - అత్యద్భుతముగా నాటకముల నాడి పేరు వడిసినారు. నేడెన్నియో సౌకర్యములున్నను వారితో, సరిపోల్పదగినవారు ఏ అరడజనైన యున్నారాయని నా సందేహము.

జ్ఞానోదయ సమాజము

వర్ధమానసమాజమున బేరగల, ఉద్యోగపూరితగాని, అంధ్రభాషాభిమాని సమాజమున బేరగల పాండిత్య ప్రకర్షలుగాని, లేకున్నను, నాట్యకళయందు అభిమానము గల కొందరు యువకులు వేరి జ్ఞానోదయసమాజముగా నేర్పడిరి. వీరు సామాన్యులు, యువకులునగుట మొదటి పైయుభయలదృష్టికి నాగలేదు. నెల్లూరున మా మిత్రులలో గొప్పఫండితులు, వర్ధమానసమాజమున పెద్దలు నొకరు ఈ సమాజము పేరును - అవృతెలుగులోనికి “తెలివి తెల్లవారిన మూక” అని వికటముగ అనువదించిరి.

అయితే ఈ సమాజమున వృద్ధికివచ్చినవారే కీ. శ్రీ. శ్రీ నెల్లూరి నాగరాజు రావుగారు; వీరుపిదప రంగస్థలముననేగాక వెండి తెరపై కూడ రాణించిన సంగతి ఎల్లరకు ఎరుకయే. వీరు ఒదికల కష్టపడి స్వయముగా అభినయము నేర్చి, కీచకుడు, పాపారాయుడు, పరానరుస్తుం మున్నగుపాత్రలను చక్కగా నిర్వహింపసాగిరి. ఆ పిదప వెండి తెరపై, దశరథుడు, ఇంద్రుడు, శకుని, తానీషా మున్నగు పాత్రలను నటించిరి. శ్రావ్యముగ పద్యములు చదువనేర్చిన రాయప్రోలు సుబ్రహ్మణ్యంగారిందు నాయకపాత్రలను ధరించెడి వారు. అయితే వీరికి రాజపాత్రకు ఎలయు అకృతిలేదు. నడకలోను చర్యలోను కొన్ని వికృతము లొనర్చు వారు. కాని వచనముగాని, పద్యముగాని, పాటగాని నిర్దుష్టముగ చదువగలిగినవారు. చక్కగా అభినయించెడివారే. నేలనూతల రామకృష్ణయ్యగారును ఇందునటించుట నారంభించినవారు. కాశీబెండు గారును ఇందు తయారైన సుప్రసిద్ధులు. ఈ సమాజముతో నాకు హెచ్చుపరి

చయము లేదు. కాని అవకాశము కలిగినప్పుడు వారి నాటకము లెప్పుడైనా చూచెడివాడను.

ఆంధ్ర సభ

నెల్లూరున విద్యా వినోదప్రియులైన యువకులు వకీలు వృత్తి నవలంబించు నాటికి నాటకముల విషయమై వర్తమాన సమాజము శోభ దరిగినది. ఆంధ్రభాషాభిమాని సమాజమునకును ప్రొద్దు తిరిగినది. అప్పుడు ఆయా సమాజములనుండి కొందరు వీలీరాగా శ్రీ తూములూరి శివరామయ్యగారి యాజమాన్యమున ఈ సభ ఏర్పడినది. ఈ సభయు కొంతకాలము నాటకములాడి మెప్పుగాంచినది. ప్రస్తుత మీ సభ మా మిత్రులు బంధువులునైన శ్రీ చివుకుల మాలెకొండయ్యగారి యాజమాన్యమున నడుచుచున్నది. వీరు విద్యాగోష్ఠుల యందును పాల్గొనుచుందురు. దీని యాజమాన్యమున నెల్లూరి మండల కవుల సమావేశమును, సత్కారమును జరిగియుండెను. ఈ సమాజము యొక్క ప్రథమావసరయందు వీరి వేచైన ఒకటి రెండు నాటకములు చూచినా నేమో.

నెల్లూరి మిత్రులతో నాకుగల విశేషపరిచయమున, నే స్వయముగ చూచినవే గాక పెద్దలవల్ల విన్నవియు, శ్రీ వంగోలు వెంకటరంగయ్య ప్రభృతుల వ్రాతలవల్ల తెలిసినవియు కూడ, కలిపి వ్రాసితిని. ఇంతవరకు నాటకములగూర్చి వ్రాసిన వారు నెల్లూరు నటులగూర్చి తగినంత వ్రాసి యుండలేదు.

ఉత్తరాది నాటక సమాజములు

ఉత్తరాది నాటక సమాజములు కొన్ని చెన్నపట్టణమునకు వచ్చి అప్పుడప్పుడు నాటకములు వేయుచుండువారు. వారట్లు వచ్చినప్పుడు ఈ నగరమునగల ఆంధ్రుల అదరణ కోరేవారు. కావున నేను తప్పక వారి దృష్టిలో పడేవాడను. అందువే వారిలో కొంతమందిని చూచినానని చెప్పు వచ్చును.

వీరికిని నెల్లూరి వారికిని బాల భేదమున్నది. ఏ నలురైదుగురు సుప్రసిద్ధనటులో తప్ప మిగత అందరిది ఒకటే ధోరణి. నెల్లూరి వారు పద్యములు చదువునప్పుడు తగుమాత్రము సంగీతమునే ఉపయోగింతురు. పద్యమును విడమరచి చదువుటవే సులభగ్రాహ్యమై, వారికిని అభినయానుకూలమై, ప్రేక్షకుల కానందదాయకమై యుండెడిది. (ఇంకావుంది

అరీఫా వారి
'సామ్రాజ్యం'
(SAMRAJYAM)

వియస్ ఎంటర్ ప్రయజెస్ ద్వారా మద్రాసు శాఫైర్ థియేటర్ లో రిలీజైన ఈ మళయాళ చిత్రంలో 'మమ్మాటి' (న్యూఢిల్లీ, సిబిఐ డైరీ, 1941 మున్నగు చిత్రాలు) అలెగ్జాండర్ గా ఒక స్టర్లింగ్ గాంగ్ కి నాయకుడు. తనకు డబ్బు ముట్టజెప్పిన మనిషికి ప్రత్యుపకారం చేదామనే ఉద్దేశంతో పరిసితుల ప్రాబల్యం వల్ల, ఈ అండర్ గ్రవుండ్ వలలో యిరుక్కు, తనకు ఆశ్రయమిచ్చిన వ్యక్తి దారుణంగా హత్య గావింపబడటంలో ప్రత్యర్థులపై విజృంభిస్తాడు. దైవనన్నిధానాన, మత గురువు ఆశీర్వాదంతో, తను తప్ప వేరే దిక్కులేని యువతిని పెళ్లి చేసు కొన్న అలెక్స్, ఒక బిడ్డ తండ్రి - పొర పొచ్చాలు లేని దాంపత్యం. మద్యం ముట్టడు ; మదిర వెంట పడడు ; సిగరెట్ వూదడు ; కఠిన వాక్కు నెరగడు. ముందు పైలట్ కారు, వెనక సెక్యూరిటీ కారుతో, మధ్యనుంటుంది యితని లిమొజైన్

... కస్టమ్స్ వారిని, పోలీసువారిని తప్పుదారి బట్టించి, కన్ను గప్పడమే గాని, 'స్టర్లింగ్'లో తప్పేమిటి? - అనే అభిప్రాయం గలవాడు. అయితే, అది త్రికరణ శుద్ధిగా నమ్మలేడు ; తన దర్బాజీవితంలో 'సాంఘిక విద్రోహం' వున్నదని తెలియనివాడు కాదు. తన మురా రహస్యం పోలీసు లకు తెలియనిచ్చిన శతృ మురా నాయకుని వద్ద (కెప్టెన్ రాజు) వచ్చి, "నేనిక్కడికి రావడం యిది రెండో సారి ; మూడవసారి నన్ను రప్పించవని నమ్ముతున్నాను" అని గంభీరంగా బెప్పి వెల్లెపోవడంతో, ఈ ప్రధాన పాత్ర ప్రేక్షకులకి పరిచయమవుతుంది అలెక్సిని చట్టానికి పట్టియిస్తానని బెప్పిన ఐజి బాలక్యష్టన్ కి (మధు), బంధాలేవీ విధి నిర్వహణలో అడ్డురావు తన తల్లి గర్భానజన్మించిన విజయ (సోనియా), తన శతృవు కుమారని అకృత్యంవల్ల మరణించడంతో అలెక్సి లోని విలువలు మారిపోయి, రక్త తర్పణాలతో చిత్రం ముగుస్తుంది. దర్శకత్వం : సియిమ్స్ ; సంగీతం : ఇశయరాజు. పిఆర్ఓ : టియమ్ రామన్.

చందూర్

రచనలు

నేటి విలువలు

దూరాన్ని జయించిన మానవుడు

ఫార్లెస్ స్టీన్ మెజ్

కథానికలు

జీవనమారం

ఎలినార్ రూజ్ వెల్ట్

తొలి పాఠాలు

ప్రేమగాధ

హెలెన్ కెల్లర్

డా॥ మేరి వెర్జిస్

నేల - నీరు

మహా నగరంలో

జీవితం

నవవైనా

ప్రతి గురువారం

ఆరు కథలు

చెట్టు

మరొక ఆరు కథలు

ఈ నాగరికత

నాలుగు రోడ్లు

అణుశక్తి

బాలరాజ్యం

గ్రామ వైద్యుడు

సాహస యాత్ర

కాఫీ మానెయ్యటం

వీటిలో ఏ ఒక్కటి ప్రస్తుతం అచ్చులో లేవు. చదవాలను

కున్నవారు మీకు లైబ్రరీలో దొరికితే చదవండి

పరివయం చేసిన పుస్తకాలు

అన్యాయం

అఖిరి కోరిక

ఎక్కడికి కమలా ?

భానుమూర్తి భార్య

రాధ నవ్వింది

కొత్త లోకాలు

కొన్ని గ్రంథాలు

సీతతో సినిమాకు

ప్రజానాయకుడు ప్రకాశం

నట్టింట దీపం

మాంగుళూర్ మెయిల్

మహాబలిపురం

మనకీ ఒక కారు

సీతా ఫలాలు

భాష

పూనల మేడ

శివరావు

కలడోలేడ్

మావొ పాలనలో

వైనాలోమైనారటీలు

అమెరికా

జులై నాలుగు

వరదల్లో వాంగ్

మాతా భూమాతా

వీమలబారు



అగస్టు 01, 1990

నిన్న మధ్యాహ్నం హార్టికల్చరల్ సొసైటీ గారెన్ లో సినిహీరో రాజ్ బాబు జన్మదినోత్సవ వేడుక. 'ఈరోజుతో షూటింగ్ అయిపోతుంది. పిక్చర్ మొదటిరోజున మీరు శుభాభినందనలు తెలిపినట్లే, యివ్వాలి కూడా మీరు శుభాకాంక్షలు అందించి, చిత్ర విజయానికి తోడ్పడాలి. శక్తివంధన లేకుండా అందరం కృషి చేశాము ; ఈ చిత్రం నన్ను హీరోగా నిలబెడు తుందని నమ్ముతున్నాను' - అన్నారు రాజ్ బాబు అయిదు పాటలుగల ఈ త్రిభాషా చిత్రంలో (తెలుగులో 'కన్నె పిల్లలు బాబోయ్') ప్రమోద, బాందిని, సిందూరి మున్నగు వారున్నారు. తెలుగుది విజయదశమికి, తమిళంది దీపావళికి విడుదల చేయాలనుకుంటున్నారు.... పిఆర్ ఓ: బోస్ బాబు.

..... 03

మార్నింగ్ వాక్ కి వెళ్లి, సల్లివాన్ స్ట్రీట్ లో నుంచి వస్తుండగా, ఎంతో కాలంగా తెలిసిన రిక్తా మనిషి ఎదురై, 'జేనమ్మగారు పోయి అయిదారు

నెలలవుతుంది - మీకు తెలీదాండీ' - అని అడిగాడు మాలతినీ. ఇద్దరం నిరాంతపోయాం. ఏడాదిగా ఆమె కనిపించక పోయేసరికి, ఏవో పనులలో వున్నారో, విదేశ పర్యటనలో వున్నారో, అని అనుకున్నాం గాని, ఈమె అంత తొందరగా తన బెల్లెల్ని కలుసుకునేందుకు వెళ్తుందని అనుకోలేక పోయాము. ఎర్లీ సెవెంటీస్ లో, మమ్మల్ని నమ్ముకున్న ఆరుగురు అడ పిల్లల కోసం, వనితా బైండింగ్ వర్క్స్ ప్రారంభించ వలసి వచ్చింది. చిన్న ట్రెడిలూ కేసులూ వున్నప్పటికీ బైండింగ్ ప్రధానం ఒకరోజు మధ్యాహ్నం సిస్టర్ పుష్పవచ్చి, 'నాలుగు వందల పుస్తకాలు బైండు చేసిపెట్టాలి - చేసారా?' అని అడిగారు. మేము వున్నదే అందుకాయె - 'ఓ, తప్పకుండా' అన్నాను. వైజాగ్ లో రెండేళ్ల పాటుటీవ్ చేసి వచ్చారామె - తెలుగులో కూడా మాట్లాడగలరు. ఆమె మాటలోని మృదుత్వమూ, ముఖం లోని ప్రశాంతత, కళ్ళలోని కాంతిరేఖ. వ్యక్తిత్వంలోని సౌజన్యత మరుపురానివి. బహుశా, ప్రభు సేవలోని తన్మయత్వం ఆమె ముఖానికి ఆ వెలుగు

నిచ్చిందేమో! సిస్టర్ పుష్ప దివ్య లోకాలకు వెళ్లిపోయి, పది వన్నెండేళ్ల పుతుంది. వైజాగ్ నుంచి మద్రాసు వచ్చారు. ఇక్కడో రెండేళ్లు పున్నారు. ఇక్కడ నుంచి పూనా, పూనాలో వుంటూండగానే, ఈ ఉడు వచ్చి నప్పుడు, రెండుసార్లు వచ్చారు మాయింటికి. ఈ ఉదయం జేన్ గురించి విన్నట్లే, పదేళ్లక్రితం పుష్పగురించి పిడుగులాటివార్త విన్నాము. సిస్టర్ పుష్ప ద్వారానే మిస్ జేన్ పరివరయమయారు. ఈమె, వెలెలంత అమాయకురాలు కాదు ; లోకవృత్తం తెలిసిన వ్యవహార దక్షురాలు. అయితే, మంచితనంలో, మంచి మాటలో, మంచి మనసులో ఒకరికొకరు తీసిపోరు. జేన్ కి లౌకిక బంధాలు పున్నాయి. దీక్ష పుచ్చు కున్నది కాబట్టి పుష్పకి అలాటి వేమీ లేవు నాలుగువందల కాపీల బైండింగ్ తర్వాత, అయిదువేల కాపీలు అమ్మువేసి కాలికో బైండింగ్ చేయ వలసిన పెద్ద వర్కొకటి యిచ్చారు - నాలుగైదు నెలలు పట్టింది. దానితో ఒక విధంగా గట్టెక్కాము. పని చేయ డమూ, బిల్లు యివ్వడమూ కాదిక్కడ - అరుగురు అడపిలలకు ఉపాధి కల్పించే నిమిత్తం ఈ దంపతులు పడు తున్న శ్రమ వృధాకాకూడదు, అనే సద్భావమూ సచ్చింతనతో ఈ సోదరీమణులిద్దరూ మాకు చేయాత నిచ్చారు. ఆర్చిబిషప్ అరులప్ప, బ్రదర్ స్టీఫెన్, సిస్టర్ బ్రెజిల్ యిలా ఎందరెందరో ఉన్నారు. కాని, సిస్టర్ పుష్ప, మిస్ జేన్ మాకెంతో సన్నిహి

తంగా వచ్చారు - ముఖ్యంగా మిస్ జేన్. అరులమ్మాళ్ స్టీట్ నుంచి 'ఐక్యా లయమ్' వైపు మారేదాకా తరుచు తటనపడు తూండేవారు. మనకి తెలిసిన వాళ్ళూ, కావలసిన వాళ్ళూ తెరమరుగు అవుతున్నప్పుడు, తాత్విక జ్ఞానం పనిచేయదు ; ఏదో శూన్యత ఆవరిస్తుంది - మంచు మేఘంలా. అయితే, దైనందిన కార్యభారంలో ప్రతి జ్ఞాపకమూ వెనక్కి తగి, పిల్చి నప్పుడు హాజరవుతుంది. మిస్ జేన్ ముఖంపై నిలిచే ఆ నిర్విచారమైన చిరునవ్వు యిక కనిపించదు. May her soul rest in eternal bliss !

..... 05

“నేను కథలు రాయను, కథలు వదవను, కథలు చెప్పను. అయితే రామాయణ కథ మాత్రం నా దృష్టిలో అజరామరం. సూర్యబండ్రాదులు పున్నంతవరకూ రామాయణం ఉంటుంది. రామాయణంలో నరులూ వానరులేకాదు, పశుపక్ష్యాదులన్నీ పున్నాయి. జటాయువు - ‘బర్’ ; హనుమంతుడు - ‘యానిమల్’ ; మారీచుడు - మాయలేడి ; కాకా సురుడు క్రో ; రామాయణంలో ఈ సమస్త సృష్టి ఉంది. సర్వకాలాలకు పనికొచ్చే మహాకావ్యమది’ - అన్నారు జస్టిస్ కృష్ణస్వామి రెడ్డియార్, అదర్స్ గిల్డ్ - మద్రాసు శాఖవారు, భారతీయ విద్యాభవన్ లో ఏర్పాటు చేసిన ‘రామాయణం - నేటికాలం’ (Relevance of Ramayana for

Today) అను సింపోజియమ్ కి అధ్యక్షత వహిస్తూ. “రామాయణం ఎవరు రాశారు?” అనే ప్రశ్నకు, ఉత్తర ప్రదేశ్ విద్యార్థి ఒకతను. సీ రాజగోపాలచారి అని చెప్పాడు. రామకథను ఈ నాటి పాఠకులకు సుబోధకంగా వుండే పద్ధతిలో రాజాజీ వ్రాశారు” - అన్నారు విశ్రాంతారాయణ స్వామి. రాజాజీ మెమోరియల్ ట్రస్ట్ అవార్డ్స్ పొందిన వారు: యమ్ కె మనుజు, పురుషోత్తమ అనాసక్త్; ఆరెమ్ బరౌంకర్. ఆ బహుమతులను ఇండియన్ బ్యాంక్ అధ్యక్షులు యమ్

గోపాలకృష్ణన్ అందజేశారు. గిరిధర లాల్ చందక్ వేదిక మీదనున్న వారికి జాపికలు సమర్పించారు. పియస్ సుందరం, జయా శ్రీనివాసన్ మున్నగువారు, రామాయణం నేటి కాలానికి ఎలా అన్వయిస్తున్నదీ విపులీ కరించి చెప్పారు.

..... 11

“అమెరికాలో నాకు మనుషుల కంటే కార్లు ఎక్కువ కనిపించాయి. గుజరాతీల తర్వాత అధికసంఖ్యలో నున్నది ఆంధులు. అట్లాంటాలో



ఆంధుల చిందే ముఖారంబచమునకు సెల్లమ్మడు వాడంటి.

అశోకా
నాండల్ వుడ్ టాల్కం పౌడర్లు

ఆప్టూ
చిలియన్ టాయిన్
సల్లి కురులకు
చల్లదనమునకు
తప్పక వాడండి

ASOKA
Santalwood
FACE POWDER

ASOKA
Santalwood
TALCUM POWDER

ASOKA
ALL PURPOSE
SANDAL WOOD
Powder



జరుగనున్న తెలుగు సభలకు పిల్వారు. 1960 తర్వాత అమెరికా చేరుకున్న ఆంధ్రుల సంక్షిప్త సమాచారం తెలిపే పుస్తకం వెలువరించ మన్నాను - 1991 జూలై 20వ తేదీ నాటికి మీ వేతుల్లో ఉంటుందన్నారు. ఇక్కడ నుంచి వెళ్ళిన తెలుగువారు ఎంతో సమర్థులుగా, సంపాదన పరులుగా రాణిస్తున్నారు. సంవత్సరానికి 22 లక్షల డాలర్ల రాబడిగల డాక్టర్లు వున్నారు - 40 లక్షల డాలర్ల సంపాదించే వారు కూడా ఉన్నారుట ... పిల్లలు తమ తెలుగు సంస్కృతికి దూరమైపోతారేమోనని గుళ్ళు గోపురాలు కట్టిస్తున్నారు.... 'మీరిక్కడ సెటిల్ అవటం మీ పెద్దవాళ్ళకి యిష్టమా? అటువంటప్పుడు, పిల్లలపై మీరు మీ అభిప్రాయాలు ఎందుకు రుద్దుతారు ? అమెరికనులుగా పుట్టారు మీ పిల్లలు. అమెరికన్ మెయిన్ స్ట్రీమ్లో - ఆ జీవన స్రవంతిలో - వారు కలిసిపోగలగాలి - అంతేగాని మీ పూజలూ వ్రతాలూ వారికెలా నచ్చుతాయి ?' - అని అడిగాను. నిజమే నన్నరుగాని వారి అంతర్ మధనం వారికి లేకపోలేదు.... నాకి సారి అమెరికాలో పుట్టిన పండగ (ఆగస్టు-5), పుట్టినవారం (జూలై-30) రెండూ జరిపారు. ఎప్పుడూ లేనిది నావేత కేక కట్ చేయించారు"- అన్నారు డా॥ బెజవాడ గోపాలరెడ్డి, యార్లగడ్డ రాజ్యలక్ష్మి వెంకన్నచౌదరి కళాపీఠం మేనేజింగ్ బ్రష్టి శంభు ప్రసాద్, గోపాల రెడ్డిగారి 'రవీంద్ర

నాటికలు'కి కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ ప్రయిజ్ వచ్చిన సందర్భంగా, ఆయన గౌరవార్థం వుడ్లాండ్స్లో ఏర్పరిచిన అభినందన సభలో. అమెరికా వెళ్తున్నప్పుడు శుభాకాంక్షలు తెలిపిన మోటూరి సత్యనారాయణ, జగ్గయ్య ; ద్రావిడోద్యమ నాయకులు రాజారామ్ ఈ సమావేశంలో ప్రసంగించారు. సభా నిర్వహణ : బియస్సార్ కృష్ణ. కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ వారి అనువాద బహుమతి (ప్రయిజ్)గా పది వేలు ; సాహిత్య బహుమతి (అవార్డ్)గా పాతికవేలు ఇస్తారు - బహుమతి ప్రదానోత్సవం మొదటిది అగస్టులోను, రెండవది ఫిబ్రవరిలోను. ట్రాన్స్లేషన్ ప్రయిజ్ ఈ సంవత్సరం నుంచే ప్రారంభించారు. మొదటి ప్రయిజ్ గోపాలరెడ్డిగారికి : నల్లభై అయిదు సంవత్సరాల క్రితం డెటిన్యూగా వెల్లూరుజైలులో వున్నప్పుడు చేసిన అనువాదానికి. 'అముక్త మాల్యద' తమిళంలోకి అనువదించిన జగన్నాథ రాజుకి, తమిళ భాషానువాదానికి యిచ్చే ప్రయిజ్ వచ్చింది.

..... 19

జిడు కృష్ణమూర్తి రచనలను తెలుగులోకి అనువదించి ప్రచురింపాలనే సంకల్పంతో డా॥ గజాననరావు, గ్రీన్ వేస్ట్లోని 'జెకె' ఫౌండేషన్ కార్యాలయంలోనిన్నా యివాళా, రెండు రోజులూ పొద్దుటూ మధ్యాహ్నం సాహితీ సమాలోచన ఒకటి ఏర్పాటు చేశారు - ముఖ్యంగా 'జెకె' వాడిన

అంగ్లపదాలకు వేరువైన తెలుగు మాటలు వెతకడంలో ఏకాభిప్రాయానికి వచ్చేందుకు! 'జెకె' రచనలతో బాగా పరిచయం వున్నవారూ, పరిచయం పెట్టుకోదలుచుకున్న వారూ, ఈ సమాలోచనలో పాల్గొన్నారు. మదన పల్లిలో పనిచేసి రిటైరయిన భాషాకో విదులు హనుమంతరావు, ఈ కార్యక్రమానికి సారథ్యం వహించారు. వెంకటేశ్వరా యూనివర్సిటీ నుంచి వచ్చిన వారూ, స్థానిక సాహితీకారులూ, గూడూరు ఇంజనీర్ మున్నగువారు ఇందులో పాల్గొన్నారు. అనువైన

తెలుగుపదాల ఎన్నిక విషయంలో ప్రతి ఒక్కరూ తమకు తోచిన సూచన లిస్తూ, మొత్తం ప్రయత్నాన్ని జయప్రదం గావించారు. రెండు రోజులూ మధ్యాహ్నం సెషన్ కి తప్ప ఉదయం పూట వెళ్లడం కుదరలేదు జిడ్డు కృష్ణమూర్తి ఫిలాసఫీ సజీవమూ, సవేతనమూ, సృజనాత్మకమూను. ఆయన చెప్పినవి తెలుసుకోవాలనే తపన చాలామందిలో ఉంది. అంగ్ల భాషాజ్ఞానం అంతగా లేనివారికి, ఈ అనువాదాలు నూతన ద్వారాలు తెరుస్తాయనడంలో సందేహం లేదు.



క్రివేణి ఇంకు

గమ్ ఆఫీసుపేస్ట్



వాడి,
వాటి విశిష్టతను
గమనించండి.

18:1221-71

శ్రీమద్భగవద్గీత

కృష్ణవేణి ఇంకు ఫ్యాక్టరీ

751, తిరువల్లియూర్ హై రోడ్, మద్రాసు.



“నేటి ప్రజాజీవితంపై రాజకీయాల వొత్తిడి ప్రత్యక్షంగాను, పరోక్షంగాను పడుతూనేవుంది. ఆ ప్రభావం సమస్త కళారూపాలలోను ద్యోతకంగాక తప్పదు” - అన్నారు చలసానిప్రసాద్, మద్రాసు ప్రెస్ క్లబ్ లోని పాత్రికేయులకు గద్దర్ ని పరిచయంచేస్తూ. ఆ తర్వాత గద్దర్ అంగంలోమాట్లాడారు. “బ్రిటన్ నుంచి మనకు స్వాతంత్ర్యం 1947లో వచ్చినప్పటికీ అస్వాతంత్ర్య ఫలితాలు దేశంలో 80 శాతం అయిన రైతుజనావళికి అందలేదు, అందడం లేదు. విదేశీ పాలకుల స్థానంలో స్వదేశీ ప్రభువులు వచ్చారు - అంతే తేడా! దోచుకోవడమనేది వెనక తెల్లవాళ్లు చేస్తే, యిప్పుడు మనవాళ్లు చేస్తున్నారు. రైతాంగం తిరుగుబాటుతో తప్ప. ఈ పరిస్థితులు చక్కబడవనీ, యగ్రేరియన్ రివల్యూషన్ (రైతు విప్లవం) ఒక్కటే పేదల కన్నీళ్లు తుడవ గలదనీ చెప్పడమే నక్కల్ బరీ ఉద్యమ సారాంశం. వ్యక్తికి వ్యవసానికి మధ్య నేర్పడే సంఘర్షణ నుంచే పాట పుడుతుంది. అపాట, అనోటా అనోటాపాకి, చైతన్యధారగా ప్రజాహృదయాన్ని స్పందింప జేస్తుంది.... 1972లో జననాట్యమండలి స్థాపించి, పాటలు కట్టాను, పాటలు పాడాను, పాట ద్వారా ప్రజల మధ్యకి చొచ్చుకు పోయాను. పాట నా ఊపిరి. జానపదులకు చేరువైన బాణీలో పాట ద్వారా నేను చెప్పదలుచుకున్నది చెబు

తున్నాను. ‘గారడి చేసే గాంధీటోపితో గద్దెకెక్కిన’ వారు కొందరైతే, మాయ మాటలతో ప్రజను మభ్యపెట్టిన వారు మరి కొందరు. కుడిఎడమల దగా నిరాక్షేపణీయంగా.... ‘తమిళనాడు రాడికల్ యూత్’ అహ్వనంపై పది రోజుల పాటు తమిళనాడులో పర్యటించడానికి వచ్చాను. కర్ణాటకలో పదిహేనుబోట్ల పాడాను. తమిళనాడు పర్యటనలో సంజు, అంకలేశ్వర్, మురుగేశన్ నాకు తోడుగా వంతపాట పాడతారు. తమిళంలో కూడా ఒకటి రెండు పాటలు పాడుతాను. కళ్లముందు జరుగుతున్న అన్యాయాలకు ఆక్రోశించని కవి ఉంటాడా? గుండెల్లోని ఆవేదన పాటగా ప్రవహిస్తోంది. అపాటని గళమెత్తి పాడుకోగల స్వాతంత్ర్యం నాకు లేదా?” అంటూ ‘వందనాలు వందనాలమ్మా మా బిడ్డలు’ అనేపాట ‘చుక్కల్లో కలసి పోయిన మృతపీరుల నుద్దేశిస్తూ పాడారు గద్దర్. రాజకీయ సిద్ధాంతాల మాట అటుంచి, అపాటలోని కవితా రుచికి చలించని వారుండరు.

“1985లో అయిదు ఫిలిమ్స్ లో నటించాను. ఈ నాలుగైదేళ్లు పూర్తిగా డాన్సుకే అంకితమైపోయి. దేశ విదేశాలలో ప్రదర్శనలిచ్చి గుర్తింపు పొందాను. ఇప్పుడు రెండు తెలుగు చిత్రాలలో నటిస్తున్నాను - తమిళంలో కూడా అఫర్లు వస్తున్నాయి. కాని నాట్యం తర్వాతనే మిగతావి - నాట్యం,

నా ప్రాణం" - అన్నారు, నాట్య తార సిందూరి 'తాజ్ కోరమాండల్ డూప్' లో, తన బర్త్ డే పార్టీ సందర్భంగా. బ్రిటన్, ఫ్రాన్సు, అమెరికా, సోవియట్ యూనియన్ మున్నగు దేశాలలో నాట్య ప్రదర్శన లిచ్చి, భారతీయ కళా కౌముదిలోని వెలుగులు వెదజల్లిన ఈ అర్జిస్ట్, విద్య, వినయంతో బాటు, నాట్యతార కుండవలసిన శరీర సౌష్ఠ్య వమూ, రూప లావణ్యాలు, లాస్యాన్ని పలికించగల నేత్రద్వయమూ, చక్కటి ముఖసోయగమూ వున్నాయి. వందల సంఖ్యలో ప్రదర్శన లిచ్చి ప్రేక్షకులని మెప్పించిన ఈ నాట్య విద్యా కోవిదురాలు, 'భరతనాట్యం కూచి పూడిలలో మీకు ఏది ఎక్కువ యిష్టం?' అని ఒకరు అడిగినప్పుడు, 'అదేమిటి, సార్, రెండు కళ్ళలో ఏది ఎక్కువ యిష్టమని అడుగుతున్నారు?' అని చెప్పిందట, ఆ ఒక్క ముక్కా చాలు సిందూరి సామర్థ్యం, సమయ స్ఫూర్తి చెప్పేందుకు మెనీ మెనీ హాపీ రటర్న్స్, యంగ్ లేడీ!

..... 26

కళాసాగర్ 18వ వారికోత్సవం యూనివర్సిటీ సెంటినరీ హాలులో. సీటింగ్ యరేంజిమెంట్ చాలా బావుంది. అడ్మిట్రేషన్ లోకి ప్రవేశించగానే, బాణీ ధరించిన కార్యకర్తలు, అహూతులని, వారి వారి కని కేటాయించిన సీట్లవద్దకు తీసుకు వెళ్లి, ఎంతో మర్యాదగా కూచోబెట్టారు. కార్యదర్శి

మాలతీ చందూర్ నవలలు

వైశాఖి	16-50
కాంచన మృగం	16-50
భూమి పుత్ర	16-00
మధుర స్మృతులు	14-00
ఓ మనిషి కథ	16-00
ఏమిటి జీవితాలు	12-00
మనసులోని మనసు	25-00
అలోచించు	9-00
రాగరక్తిమ	18-00
మేఘాల మేలిముసుగు	16-00
కలల వెలుగు	15-00
బ్రతకనేర్చిన జాణ	14-00
జయలక్ష్మి	20-00
కృష్ణవేణి	20-00
ఏది గమ్యం ఏది మార్గం	15-00
ఎన్ని మెట్లెక్కినా....	18-00
సద్యోగం	15-00
లావణ్య	14-00

ఇవిగాక

వంటలు - పిండివంటలు	40-00
ప్రశ్నలు - జవాబులు	15-00
జాబులు - జవాబులు	13-00
అల్లికలు - కుట్టు	30-00
అందాలు - అలంకారాలు	15-00
మహిళలకు మధురజీవనం	7-50
దాంపత్య జీవితం	12-50

క్వాలిటీ పబ్లిషర్స్

విజయవాడ - 2

సుభాష్, మిగతా ముఖ్యులూ ఈ విషయంలో అభినందనీయులు బాల్కనీలోనూ కిందా ఒక్క సీటు ఖాళీలేదు ఇళయరాజా సంగీత విభావరి యిదే మొదటిసారిట. టంబన్ గా అరూ అయిదు నిముషాలకి ప్రోగ్రామ్ ప్రారంభమయింది. గంగై అమరన్, బాలసుబ్రహ్మణ్యం, చిత్ర, శైలజ, ఇళయరాజా మరింకెందరో గాయనీ గాయకులు శ్రోతలను తెలుగు తమిళ సినీ సంగీత సాగర తరంగాలపై విహరింపజేశారు. 'వన్స్ మోర్' అని బాల్కనీ అభ్యర్థన! వినమ్ర సమస్కారంతో బాలు క్షమార్పణ. కొన్ని పాటలకైతే, శ్రోతలు కూడా తాళం వేసి, సంగీత రవళిలో తన్మయు లయారు. గంట ముప్పావు ఈ సినీ గానలహరిలో మునకలు వేయడమయ్యాక, బ్రహ్మానందం, గోపీ చంద్ ల మిమిక్రీ అనంతరం, కళాసాగర్ అధ్యక్షులు యమ్మెస్ రెడ్డి స్వాగతవచనంతో పురస్కార కార్యక్రమం. ముఖ్య అతిథి: కమల హాసన్; ప్రత్యేక అతిథి: వాసుశిల్పి బియన్ రెడ్డి (యమ్పి). 1989, 1990 ఉత్తమ సినీ ప్రముఖులలో (అంటే 88, 89 ఏ) రామోజీరావు, దాసరి నారాయణరావు, శ్యామ్ కుమార్ రెడ్డి, రమణమూర్తి, రఘు, యస్సి బాలసుబ్రహ్మణ్యం, ఇళయరాజా, చిత్ర, మహేష్ బాబు, నూతన్ ప్రసాద్, రాజశేఖర్, బ్రహ్మానందం, రామిరెడ్డి, భానుప్రియ, శ్రీలక్ష్మి, యమున, సుధారాణి మున్నగు వారున్నారు. కోడి రామకృష్ణ, కెవి మహదేవన్, లతా

మంగేష్కర్, విరంజీవి, సీత, వాణిశ్రీ, మున్నగువారు కారణాంతరాలవల్ల రాలేకపోయారు. కళాసాగర్ అవార్డ్ వేదిక మీద అందుకోవడమే తప్ప యింటికి పంపే అనువాయితీ లేదు. గత మూడు సంవత్సరాల నాటక రంగ బహుమతులందు కున్నవారు: కృష్ణ చైతన్య, తాటిబండ్ల అనందరావు, సుబ్బరాయశర్మ, కె విజయలక్ష్మి, జి హనుమంతరావు. ఉత్తమ నాటకం: పల్నాటి వీరచరిత్ర. ఉత్తమ విత్రాలు: కళ (1988); అంకుశం, మౌనపోరాటం (1989) పెళ్లి, కాని పెళ్లి, స్టడీయో కాని స్టడీయోలో తీయడం గురించి బియన్ రెడ్డి చెప్పగా, వచ్చే సంవత్సరం నూతన్ ప్రసాద్ చక్రాలకుర్చీలోగాక, స్వయంగా నడిచి రాగలగాలని ప్రార్థిస్తున్నాను - అన్నారు కమల హాసన్.

— యన్నార్ చందూర్

తమ కీర్తి ప్రతాపాలు చెప్పకొనే వారు, ఏనాటికి గొప్పవారు గానేరరు.

నమ్మిన సిద్ధాంతాల కోసం ప్రాణం బలి పెట్టడానికి సిద్ధంగా వుండేవారికి ఓటమి వుండదు.

ప్రజాస్వామ్యం విజయవంతమయేందుకు, ప్రజాభిప్రాయమూ పౌరభాధ్యత ముఖ్యాంగాలు.

అధిరోహించ వలసిన దురాలూ, దాటవలసిన అడ్డంకులూ, లేనప్పుడు జీవితమెంత విస్ఫారం, ఎంత రసవిహింస !

— పండిట్ నెహ్రూ

డి.రా.మా.నాయుడు నిర్మించిన
మహా ప్రాచీన గ్రంథాలయం

బింబులి రాజు

మహా చరిత్రాత్మక కథానాటకం
1955



హైదరాబాద్ ప్రభుత్వం (P) ద్వారా
హైదరాబాద్ ప్రభుత్వం



బాలచంద్రుడు

క్రికెట్, హక్కు, చదువుల కథలు నిర్మించిన జి. పద్మావతి, జి. మంజుల
(నిర్వహణ జి. హనుమంతరావు, జి. ఆదిత్యగిరిరావు)

మధు స్వప్న శాఖ

పూజిత

గడిచిన కథ : డాక్టర్ వాగ్దారువకు పెదవాళ్లు పెళ్లి సంబంధాలు చూదా మనుకుంటూ వుండగా, చెల్లెలు చందన 'విశాలమీద మనసున్నదవి చెప్పేయ కూడదూ?' అంటుంది అన్నగారితో. విశాల అనుమతి లేకుండా వెల్లడించడం సభ్యత కాదంటాడతను. పివిల్ ఇంజనీరైన విశాలకు యిద్దరు చెల్లెళ్లు - శర్మిల, విమల, ప్రమీలా సూర్యారావు దంపతుల పాలిట వారిద్దరూ ప్రాబ్లమ్ గరల్స్. శమ్మి, తన బాయ్ ఫ్రెండ్తో కలిసి కపటవాదకావికి పూనుకుంటుంది. శ్రీనివాసరావు కూతురు లావణ్య. బ్రీట్ చేయాలి డాక్టరు వాగ్దారువ. ఈ యువకునిపై ఆశలు పెంచుకుంటుంది లావణ్య.... ఇక చదవండి

“మా అమ్మ విషయం నీకు తెలియదు. కట్నం, ఆస్తి లేకుంటే కైమావడలు వేసేస్తుంది మనిదరిని. అయినా ఆ ఆస్తిలో నీకూ భాగం వుంది కదా ! ఈ రోజు నీవు పూరికే వచ్చేస్తే.... అదంతా వాళ్ళదే అవుతుంది”

అతను చెప్పినట్టే ప్రవర్తించింది శమ్మి. వాంతి చేసుకుంది. తల్లి కాబోతున్నానని చిన్న అబద్ధం చెప్పింది.

ఇక ఈ అవమానం భరించలేక అత్త హత్య చేసుకుంటానని బుడి బుడి ఏడ్చులు ఏడ్చేసింది.

శమ్మి మాటలు నమ్మి ఏడ్చింది ప్రమీల. విశాల కూడ నమ్మింది. “డాడీని ఎలాగైనా ఒప్పిస్తాను. ఇలాంటి పిచ్చి పిచ్చి వేషాలతో జీవితాన్ని నాశనం చేసుకోకు,” అని ఓదార్చింది శమ్మిని.

సమయం చూచి ఒక రోజు శమ్మి విషయం చెప్పింది విశాల - ఆయన వాళ్ళకు పిల్లనివ్వనన్నాడు.

“డాడీ.... ఇది సంతాలకు బ్రెమ్ కాదు శమ్మి భవిష్యత్తు బాగుపడాలనే ప్రయత్నిద్దాం,” అంది విశాల ప్రాధేయ పూర్వకంగా.

లక్షల కట్నంతో శమ్మి వివాహం నిశ్చయమైంది.

“మామయ్యా.... ఈ సందర్భంగా మా వివాహం కూడ నిశ్చయం చేయండి,” అని అడిగాడు రాజేష్.

“విశాలకు సమ్మతమైతే, చూద్దాం”.

“అదేమిటి మామయ్యా.... విశాల ఒప్పుకునేదేమిటి.... మీరు చెప్పితే తను కాదంటుందా?”

“విశాల చదువుకున్నది. మంపీ, వెడూ తెలిసినది. తన అభిప్రాయం తెలుసుకోవాలి కద. అదీకాక ఉద్యోగంలో సెటిల్ కావాలనుకుంటోంది.”

అకస్మాత్తుగా చందన వచ్చింది. అప్పటి కప్పుడే చెప్పాలనిపించింది, విశాలను తన అన్నగారు వివాహం చేసుకోవాలను కుంటున్నాడని. కాని, అన్నయ్య అనుమతి లేనిదే చెప్పకూడదని తమాయించుకుంది.

“ఎలా వుంది, అంకుల్”

“వర్షాలేదమ్మా! రా కూర్చో,” అన్నాడు సూర్యారావు.

వచ్చి కూర్చుంది.

“విశాల లేదా, అంటి....?”

“లేదమ్మా వచ్చే టైముంది”.

సార్ట్ బిస్కెట్స్.... షర్ బత్....

తెచ్చిపెట్టింది ప్రమీల.

“ఎందుకు, అంటి, ఇవన్నీ ఇప్పుడు?”

“తీసుకోమ్మా!” అన్నాడు సూర్యారావు.

ఇంతలో విశాల వచ్చింది; విశాల వెంట అమె రూమ్ లోకి వెళ్ళింది చందన.

విశాల, చందన ఏమి మాట్లాడు కుంటున్నారో తెలుసుకోవాలనుకున్న విమ్మి కిటికీ దగ్గరగా వచ్చి నిలుచుంది.

చందన విశాలను బ్రతిమలాడు తోంది. “ఎలాగైనా సరే నీవు ఒప్పుకోవాలి” - అని.

“నో.... చందూ.... డాడీకి అరోగ్యం సరిగా లేదు. టైమ్ కూడ లేదు.”

“ప్లీజ్, విశాల - నేను మాట ఇచ్చాను.”

“చందూ, నీవర్ధం చేసుకోమ్మా.”

“మనిషికి ప్రాబ్లమ్స్ ఎప్పుడూ వస్తూనే వుంటాయి. నీ కళను సద్వినియోగం చేసుకోకుండా అలా దాచి పెట్టుకుంటావేమిటి?”

వాళ్ళ సంభాషణ విమ్మికి కుతూహలాన్ని కలిగించి లోపలికి వస్తూ.... “నేను రావచ్చా మీ సీక్రెట్స్ లోకి....?” అదోలా అడిగింది.

“ఇందులో సీక్రెట్స్ ఏమున్నాయి - నీవు పార్టు తీసుకోవాలనుకుంటే తీసుకోమ్మ.”

“దేనిలో?”

“వుమెన్స్ క్లబ్ లో కొన్ని ప్రోగ్రామ్స్ జరుగుతున్నాయి.”

“ఓ.కె తప్పకుండా పార్ట్ తీసుకుంటాను” నంతోషంగా అంది విమ్మి.

చందన నవ్వి.... “చూసావా విశాలా విమ్మి నీలా డాన్సర్ కాకున్నప్పటికీ ఎంత ఉత్సాహంగా పార్ట్ తీసుకుంటానంటోందో! ఇంత మంచి డాన్సర్ వి.... కాలేజీలో ఎన్నో ప్రయజ్ఞలు లందుకున్నావు మరి అప్పుడే సంసార బాధ్యతలన్నీ నెత్తిన పెట్టుకున్న నాయనమ్మలాగ, ‘ఇప్పుడు కాదు?’ అని నీలోని కళను దాచేస్తున్నావ్.... నీవు డాన్స్ వేయవలసిందే, మేము చూడవలసిందే ఇక తిరుగులేదు. రేపు ఇదే టైములో వచ్చి తీసుకెళతాను.... రెడీగా వుండు” అనేసి జవాబు కొరకు ఎదురు చూడకుండా వెళ్ళిపోయింది చందన.

మూడు రోజులు రిహార్సల్స్ జరిగి
అ రోజు ప్రోగ్రామ్ మొదలయింది.
మొదట చందన, విశాల పాటపాడారు.
అపాట, ప్రోగ్రామ్ కే హైలేడ్. ఆ
తరువాత చిన్న, చిన్న కవితలు.

ఆ తరువాత మరపించే మురిపించే
నాట్యం. ఇంజనీరైన యువతిలో
యింతటి కళా హృదయమా, ఇంతటి
నాట్యకౌశలమా?

అంతా వీడియోలో కెక్కింది.

పూర్తయి ఇవతలకి వస్తూనే
విశాలను కౌగిలించుకుంది చందన.

‘ఓన్నమోర్,’ అని చప్పట్లు మారు

మోగాయి. స్టేజీ మీదకు.... చందన
వచ్చి వెప్పింది. “ఇప్పుడు మళ్ళీ అదే
నాట్యం చేసేందుకు వీలుకాదు. చాలా
ప్రోగ్రామ్స్ వున్నాయి. మరొకసారి
ఎప్పుడైన చేస్తుంది కుమారి విశాల.
కొద్దిసేపట్లో ఒక నాటిక ప్రారంభ
మాతుంది. ఎవరూ బుజాలు తడము
కోకండి.”

పాట అందుకున్నారు.

“అడవారమండి.... మేము అందాల
రాణులం” అంటూ,

నాటక సారాంశం ఒక దంపతులకు
ఒక అబ్బాయి. ఒక అమ్మాయి. ఇంకో



జెమిని పళ్ళపాడి

జెమిని కెమికల్ ప్రొడక్ట్స్ (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్, నం. 7,

మచిలీపట్నం-521 001. ఆంధ్ర (ఇండియా)

పళ్ళకు తెలుపుదనం - చిగుళ్ళకు గట్టిదనం.

దంపతులకు ఒక అబ్బాయి. ఒక అమ్మాయి. రోజులు మారాయికదండీ ; అబ్బాయే అత్తవారింటికి వెళ్ళాలి. అమ్మాయి పుట్టింటిలోనే వుండాలి ; కొడుకు కోడలితో వెళ్ళిపోవటం.... కూతురితో అల్లుడు వచ్చి వుండటం. అబ్బాయి అమ్మాయి ఇంటికి వచ్చాడు కాబట్టి కట్నం పోరు అత్తాకోడళ్ళ తగూలాట లేక నిశ్చింతగా వుంటారని ఆ దంపతులు ప్లాన్ చేసి వాళ్ళ, వాళ్ళ కొడుకులకు కూతుళ్ళకు పెళ్ళిచేస్తారు. హాస్య సన్నివేశాలతో కడుపుబ్బ నవ్వింపే డైలాగులతో నాటిక ముగిసింది.

ఈ రచన చేసినది కూమారి చందన - అని, అందులో పాల్గొన్న వాళ్ళ పేర్లు చెప్పింది కవ్ సెక్రటరీ.

విశాల చక్కటి డాన్స్ చేసినందుకు, చందన హాస్యనాటిక రాసినందుకు, ఫ్రెండ్స్ వాళ్ళ చుట్టూ వేరిపోయారు. స్త్రీలు పల్కుబడ్డాక నాగార్జున వచ్చి విశాలకు కంగ్రాట్స్ చెప్పాడు.

అదే సమయాన రాజేష్ అక్కడ ప్రత్యక్షమయ్యాడు. అతన్ని చూచి అయిష్టంగా ముఖం తిప్పేసుకుంది చందన.

ఆమెను నఖశిఖ పర్యంతం చూస్తూ నాగార్జున దగ్గరగా వచ్చి.... “మీరేనా డాక్టర్ నాగార్జున ?” అనడిగాడు.

అవునన్నట్లు తల పంకించాడు నాగార్జున.

“నా పేరు రాజేష్ విశాలకు కాబోయే హాజ్ బెండి.... మా.... మేనమామ కూతురే విశాల త్వర

లోనే మా వివాహం జరుగుతుంది” అనేసి వెళ్ళిపోయాడు.

లిప్తపాటు అనూహ్యమైన నిశ్శబ్దం చుట్టూ ముట్టింది.

“ఇడియట్” అని నన్నగా తిట్టింది చందన.

20

నిండైన ప్రేమ పాత్రలో..... విషవీజంలాంటి విలన్ కూడ వున్నాడన్నమాట.... వెలరేగే ఆలోచనలన్ని కట్టిపెట్టి, వీడియో ఆన్ చేసాడు. విశాల డాన్స్ మొదలయింది. ఆమె డాన్స్ చూస్తూ అన్నీ మరచి అందులో లీనమై పోయాడు.

నాగార్జున రూమ్ లోకివచ్చి వీడియో ఆఫ్ చేసింది చందన. ఆమె రాకను అతను గమనించలేదు. “చందూ” అన్నాడు.

“నేను నా రూమ్ నుండి గమనిస్తూనే వున్నాను. ఇప్పటికీ నాలుగుసార్లు అదే డాన్స్ ను ఆన్ చేశావు. ప్రస్తుతానికీబాలు. ఇప్పుడు టైమెంత అయిందో తెలుసా ? పన్నెండు దాటింది.”

“నరేలే. నీవు వెళ్ళు నేను ఆఫ్ చేసి పడుకుంటానులే” మళ్ళీ వీడియో ఆన్ చేస్తూ చెప్పాడు.

“కావాలంటే రేపు చూడవచ్చు. ఇవాళ ఇక వొద్దు అన్నయ్యా. ఇక నీతో మాట్లాడను. చిన్నప్పటి నుండి నీతో పెరిగిన ఈ వెల్లిలికన్నా నిన్ను మొన్న వచ్చిన ఆ స్వీటీ అంత ఎక్కువైందా నీకు.... ? ఆ స్వీటీని మెచ్చుకున్నావ్ గాని నేను రాసిన నాటికను.



“Dad, some say that the Seeta abducted by Ravana was not the real one but only a fictitious one. What has happened to the real one?” asked Raghu.

“Rama Katha with its innumerable charms is a many-splendoured beauty of human greatness and frailty. According to one version, Rama being an incarnation of god, was quite aware of his mission and purpose. He had to put an end to the evil deeds of Ravana by eliminating him. Rama knew that Ravana would come to Panchavati to kidnap Seeta. So, he requested her to create a duplicate of herself, as Ravana would turn into ashes the moment he touches Real Seeta. A mere lifting her eyebrow was enough to turn that mighty Ravana into a speck of dust,” explained Raghu’s Father.

“You mean Real Seeta on her own created a Fake Seeta to make a hero out of Rama - like the dupe we see in the movies?”

“Your comparison is crude. At the behest of her lord, she entered *Yoga Agni* (sacrificial fire) and recreated herself as a Fake Seeta - just a replica. That is why after the death of Ravana, this Fake Seeta entered Agni, to come out unscathed - the Real One. The more you delve in, the brighter the pearls you get.”

Swadharma Swaarajya Sangha

(Director : BVSS Mani

Beehive Bldgs - 29, Prakasam Road, Madras - 600 103.



యింతమంది.... మెచ్చుకున్నా....
కనీసం నీవు ఒక్క మాటైనా అనలేదు.”

“సారీ చందూ.... ఆ రాజేష్ వచ్చి
మూడ్ చెడగొట్టాడు. నీవు రాసిన
నాటిక, నీవు నటించిన పాత్ర.... నీవు
పాడిన పాట.... బ్రహ్మాండంగా....
అమిత బ్రహ్మాండంగా....”

“ఏడ్చి విందు వేయించుకున్న
ట్లుంది. నేను అడిగాక వెప్పడం....?”

“సారీ చెప్పాను గదమ్మా! ఈ
బ్రదర్స్ నీవుగాక ఎవరు అదుకో
గలరు?”

“అ స్వీటితో నీతరపున మంతనాలు
జరిపేందుకు....?” అంటూ భంగున
తన రూమ్ లోకి వెళ్ళిపోయింది చందన.

21

నాలుగు గంటల ప్రాంతంలో
డాక్టరు నాగార్జున పనంతా ముగించు
కుని, ఇంటికి రాబోతున్న సమయంలో
శ్రీనివాసరావు వచ్చాడు.

“గుడ్ ఈవినింగ్ డాకర్. నా
పేరు శ్రీనివాసరావు. మా అమ్మాయి
లావణ్య. బ్రిలియంట్ వైల్డ్. ఎం.ఎ
చేసింది. అమెకు వివాహం నిశ్చయమై
పెళ్ళి పీటలమీద సృహతప్పి పడి
పోయింది. అప్పటినుండి అమె బీహే
వియర్ లో మార్పువచ్చింది. ఎక్కడికో
వెళ్ళిపోవాలంటుంది. ‘ప్రీగా వదలి
పెట్టండి’ అని గొడవ చేస్తుంది. సరిగా
అహారం తీసుకోదు. ఏమిటో ఆలోచిస్తూ
కూర్చుంటుంది. మందులు వద్దంటుంది.
ఎవరిని దగ్గరకు రానీయదు. చిరాకు
పుడితే చేతికందిన వాటిని విసిరి

కొడుతుంది. మానసిక వైద్యంలో
మీరు స్పెషలైజ్ చేశారని, మీపేరు
ఏని, మీదగ్గరకు వచ్చాను. తిని
తిరుగుతూ.... ఏవిధమైన యబ్బార్మా
లిటీ లేకుండా హాయిగా వున్న
అమ్మాయికి ఈ వ్యాధి ఎలా వచ్చిందో
బోధపడకుండా వుంది.”

“పేషంట్ ని తీసుకొచ్చారా...?”

“లేదండీ.... మీరే స్వయంగా
ఇంటి కొచ్చి చూస్తే.... మంచిదని
అనుకుంటున్నాను.”

“సారీ, ఈ రోజు రాలేను. రేపు
ఉదయం తప్పక వచ్చి చూస్తాను పద
కొండు దాటాక వస్తాను.”

శ్రీనివాసరావు వెళ్ళిపోయాడు.

22

“హు.... నీకూతురు బి.ఇ ఫస్ట్ కాను.
లో పానయిందనీ.... డాన్సర్ గా
ప్రయిజులు పొందిందనీ మురిసిపోతు
న్నావ్, మమ్మి.... ఎవరికి.... కావాలట
అవన్నీ....?”

“అదేమిటి విమ్మి; అలా అం
టావు? మనిద్దరిలో ఎవరి
కొచ్చినా ఒకటే. ఈ ప్రయిజు నీవే తీసు
కుని నీ కచ్చిర్డ్ లో వుంచుకోమ్మా,”
అంది విశాల.

“అవుమెన్స్ క్లబ్ లో నన్ను ఎవరూ
గుర్తించలేదు కాని, ఈబోడి ప్రయిజు
ఎవరికి కావాలట?” అని వేత్తో విసు
రుగా తోసేసింది.

విశాల వేతిలోవున్న నటరాజు
విగ్రహం క్రిందపడి విరిగిపోయింది.

RAJA - LAKSHMI AWARD

Ms. LATA MANGESHKAR, the melody queen of India, has been chosen for the RAJA - LAKSHMI AWARD 1990. The Award consisting of Rs. 50,000/- and a Citation will be presented to her on November 19, 1990, at a function at Madras. In her capacity as recipient of this Award, Ms. LATA Mangeshkar will be invited to the United States, by the Telugu Fine Arts Society, New Jersey, U.S.A., to receive 'Dr. K. V. Rao and Dr. Jyothi Rao Award'. RAJA LAKSHMI AWARD is an annual award instituted by SRI RAJA - LAKSHMI FOUNDATION, Madras, in 1979 to promote literature, arts, sciences, humanities and other intellectual pursuits.

రామవరపు కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి

రాజా - లక్ష్మీ సాహిత్య పురస్కారాన్ని ఈ సంవత్సరం, సుప్రసిద్ధ సంస్కృత పండితులు భాషా ప్రవీణ, తర్క, వ్యాకరణ, పూర్వోత్తర మీమాంస విశారద, శిరోమణి రామవరపు కృష్ణమూర్తి శాస్త్రిగారికి పదివేల రూపాయలు, (రూ 10,000/-) ప్రశంసా పత్రం నవంబరు 19న మద్రాసులో బహూకరిస్తారు.

ఈ పురస్కారంతో పాటు శ్రీకృష్ణమూర్తి శాస్త్రిగారికి అమెరికా వాస్తవ్యులు Dr. M.D.N. రావుగారు, వారి తల్లిదండ్రులు మిత్తింటి ఆదినారాయణ శ్రీమతి మిత్తింటి అన్నపూర్ణమ్మ పేరిట స్థాపించిన "MAN - MAP AWARD" క్రింద మరో పదివేల రూపాయలు (రూ 10,000/-) కూడా బహూకరించ బడుతుంది.

**SRI RAJA LAKSHMI FOUNDATION,
Madras-600 018.**

హృదయం ముక్కలైనట్లు బాధపడింది విశాల.

ప్రమీలకు పట్టరాని కోపం వచ్చింది.

అసూయ చల్లారినట్లు తృప్తిగా శ్వాస ఎగపిల్చి, తన రూమ్‌లోకి వెళ్లి పోయింది విమ్మి.

శమ్మి ఇవన్నీ పట్టించుకునే స్థితిలో లేదు. ఆమె ప్రేమవలలో చిక్కుకుని వుంది. రాజేష్‌కి కొంతలో కొంత సంతోషంగా ఉంది.

ఏదో వస్తువు క్రిందపడిన శబ్దానికి సూర్యారావు అక్కడకు పిచ్చి, ఏమిటనీ అడిగాడు. ఇదంతా తెలిసి, ఎక్కడ అవేశం కలిగి గుండెనొప్పి వస్తుందోనని, పగిలిన విగ్రహం పక్కగా దాచేస్తూ.... “మీరెందుకు లేచివచ్చారు, డాడీ?” అంది విశాల.

ప్రమీలను, విశాలను చూస్తూ, “ఏమి జరిగింది” అనడిగాడు. వాళ్ళు మౌనంగా వున్నప్పటికీ రాజేష్ అంతా చెప్పేశాడు.

“ప్లీజ్, డాడీ.... మీరు కోప్పడ వద్దు.... పూరుకోండి” అయన్ని తీసి కెళ్ళి సోఫాలో కూర్చోబెట్టింది. ప్రమీల వెళ్ళి గ్లాసుతో చల్లబోతున్న తీసుకొచ్చింది. అవి ఆయన చేత తాగించి, తండ్రి పక్కనే కూర్చుని, “డాడీ ఇలాంటివన్నీ మీరు పట్టించుకోవద్దు. ప్రశాంతంగా వుండండి,” అని ప్రేమగా చెప్పింది విశాల.

ప్రమీల కూడా ఆయన దగరగా కూర్చుని, బేలగా ఆయనవైపే చూస్తోంది. గుండెను కుడిచేత్తో రాసు

కుంటూ, విశాల తలమీద వేయి వేసి.... ‘విశాల’ అన్నాడు అప్యాయ తగా.

“డాడీ.... విమ్మి చిన్నపిల్ల.... రేపటికీ తనే కలసిపోతుంది. మీరు వరీ కావద్దు.” అమె స్వరంలో అనురాగాన్ని గ్రహించిన సూర్యారావు వదనం ప్రసన్నంగా మారింది.

23

రాజేష్‌తో విచ్చలవిడిగా తిరగ వద్దని విమ్మిని ... మందలించింది ప్రమీల. “ఎందుకయ్యా.... ఇంగితం లేకుండా చిన్న పిల్లలని నీవెంట బెట్టుక తిప్పతావు?” ఉద్విగ్నంగా అడిగాడు సూర్యారావు.

“మీరు బ్రాంఠిలోపడి ఇలా నిందిస్తున్నారు. విమ్మి పరాయిది కాదుగా.... ఎప్పుడయినా బోరుగా వుంటే అలా వెళ్తాం.... దానికే పెడరాలు సృష్టించి, విచిత్రమైన ఇతిహాసాన్ని కలిగిస్తున్నారే. నన్ను అవమానపరుస్తున్నారే....” అని అప్పటికప్పుడే ప్రయాణానికి సిద్ధమయ్యాడు రాజేష్.

“మామయ్య ఏమన్నారని.... అంత ఉక్రోశంగా వెళుతున్నావ్?” అనడిగింది ప్రమీల.

“వెళ్ళినీయ్ మమ్మీ.... వెళ్ళేవాళ్ళని అపడం దేనికి?” అంది విశాల.

“నేను నిన్నువదిలి వెళ్ళిపోతున్నానని అనుకోకు.... నిన్ను మాత్రం విడువను. మీ నాన్న బెప్పాడులే, నీవు ఉద్యోగంలో.... సెటిలయ్యాక మన పెళ్ళి ఏర్పాటు చేస్తానని....”

అలా అంటున్న రాజేష్ ను చాచి బెంప
దెబ్బ కొట్టాలనుకుని, తండ్రిని
చూసి నిగ్రహించుకుంది విశాల.

“అంటే.... మీ కూతుర్ని ఒప్పించి
త్వరగా ముహూర్తాలు పెట్టే ఏర్పాటు
వేయండి,” అనేసి వెళ్ళి పోయాడు
బ్యాగ్ బుజాన తగిలించుకు.

“విమ్మి వెంట తిరుగుతూ....
నాతో పెళ్ళంటాడేమిటి.... ఇడియట్”
అని తిట్టుకుంది విశాల. అయినా ఇంటి
లో నుండి వెళ్ళిపోయినందుకు తృప్తిగా
గాలి పీల్చుకుంది.

ఆ కిరాతకుడు ఏ బీభత్సవాన్ని
సృష్టిస్తాడోనని ప్రమీల వణికి

పోయింది. సూర్యారావు నిర్దిష్టంగా
వుండిపోయాడు.

24

ఆ రోజు తెల్లవారే పూజ ముగించు
కుని,.... తల్లి ఇచ్చిన ప్రసాదాన్ని
నోట్లో వేసుకుని.... పూజగదిలోంచి
వస్తూవుంటే ఫోన్ రింగ్ అయింది.

“హలో” అంది పోనందుకుని.

“శుభోదయం శుభోదయం” అని
రెండుసార్లు వత్తి చెప్పాడు.... క్షణం
ఆమె కనుబొమలు ముడిపడి.... అంత
లోనే అరం అయినట్లు, విడిపోయాయి.

“మీరేమి చెప్పాలనుకున్నారు?”

“అదేనండి.... గుడ్ మార్నింగ్,
గుడ్ మార్నింగ్”

ఒక్కపలుకుచాలు పరిమళాలుచిలుకు

త్రివేణి




త్రివేణి వక్కపాడి
కోటాదిప్రజలు
మక్కువలొకోరుకానేది
త్రివేణి సుట్ పాడిర్ మాన్యుఫ్యాక్చరింగ్ కో
పి.జి.నెంబర్ 0.521 (198)

అమె నవ్వింది.... ఆ నవ్వులో
చిరుగంటలు వినిపించాయి నాగారునకి.

“మీ స్వరంలోని తీపిదనం....
ఇలలోని ఇతిహాసం”

“ఇంతకీ.... శుభోదయాన మీరు
చెప్పదలచుకున్న విశేషం.... తెలుసు
కోవచ్చా”.... వ్యంగ్యంగా అడిగింది.

“మీరు నా భాషను హేళన
చేస్తున్నట్టున్నారు”

“అబ్బే, అదేమి లేదండి.... తెలిసి
పోతూనే వుంది.”

“ఏమని?”

“మీ చెల్లెలు చందనగారి తెలుగు
కవిత్వం చదివి వచ్చారని”

నాగారున నవ్వి “అదేమి లేదండి,
మీరు చేసిన డాన్స్ వీడియోలో
పదహారు సార్లు చూశాను” అన్నాడు.

“అందుకనే మీరు సైకియాట్రిస్ట్
అయారు.”

“ఎందుకనిట?”

“పదహారు కప్పుల అయిస్క్రీమ్
తిన్నట్టు, పదహారుసార్లు డాన్స్ చూడ
టమేమిటండీ?

అమె నవ్వు శబ్దతరంగ లావ్యంలా
చెవులకి సోకింది.

“ఇంతకీ మీకెందుకు ఫోను
చేసానో తెలుసా?” అని అడిగాడు.

“భారతం వినిపించేందుకు
కాదనుకుంటా”

“కాదు కాని, అంతా మీ చందన
తప్పేనండి. తనేమో.... ముసుగుతన్ని
పడుకుని నన్ను రింగు చేయమంది”

“అమెకింకా వుషోదయం కాలేదు,
పాపం, నిద్ర పోనీయండి.... అమె
లేవేసరికి నేను అఫీసులో వుంటాను.”

“బెస్ట్ అఫ్ లక్”

“థాంక్యూ”

నాగారుని పేషెంట్స్ ని చూస్తూం
డగా శ్రీనివాసరావు వచ్చాడు.

అయన్ని చూచి చిన్నగా నవ్వి....
‘మీకెందుకు శ్రమ? నేను వస్తానని
చెప్పానుగా’ అన్నాడు నాగారున.

అయిదు నిమిషాల్లో బయలు
దేరాడు నాగారున.

శ్రీనివాసరావు బంగళా ముందు
కారు ఆగింది.

కార్పెట్టా, సోఫాలు, విలువైన
ఫర్నిచరు ఆఇల్లుగలవారి ఐశ్వర్యాన్ని
చాటి చెబుతున్నాయి.

ఇద్దరూ మేడమీదకి వెళ్ళారు.

గది ముందు నిలుచుని ‘లావణ్యా’
.... అని పిలిచాడు శ్రీనివాసరావు.
తలుపు మూసి వుంది.

లోపల నుండి సన్నని సంగీతం.
నౌకరు పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చి,
“బాబుగారండీ, బాబుగారండీ,
అమ్మాయిగారు.... అమ్మాయిగారు....”

“ఏమయింది అమ్మాయిగారికి?”

“ఏమి కాలేదండీ.... మీరెళ్ళాక
అమ్మాయిగారు బయట వెళ్ళిపోబో
తుంటే....”

“ఏమయింది...?”

కుతూహలంతో వింటున్నాడు
నాగారున.

“పోనీయకుండా తాళం వేసా
మండి,” అని చెప్పాడు నౌకరు.

తాళం అందుకుని తలుపు తెరిచాడు శ్రీనివాసరావు.

తలపు తెరచుకున్న వెంటనే, రెడీగా వుంచుకున్న వస్తువులన్నీ, ఒక్కసారిగా వాళ్ళపైన విసిరింది. ఆ వస్తువుల ధాటికి శ్రీనివాసరావు.... నొకరు అలవాటు ప్రకారం గుమ్మం దాటి బయటకి వచ్చేశారు.

డాక్టరు నాగార్జున మాత్రం అలాగే నిలబడి వున్నాడు.

వేతి కందినవన్నీ విసురుతూనే వుందామె.... చివరిగా దిండు విసిరింది. అయినా అతను కదలేదు. ఆ విసిరిన దిండుని క్యాచ్.... పట్టుకున్నాడు.

ఆవచ్చిన వ్యక్తి, తను విసిరే వస్తువుల ధాటికి కదలక అలా నిలిచే సరికి.... చిర్రెత్తుకొచ్చింది లావణ్యకు. ఏమీ కనిపించకపోయేసరికి, అటు,

ఇటు వెతికి డ్రస్సింగ్ బేబిల్ మీద వున్న జడ కుచ్చులు గుప్పిట పట్టి విసిరి కొట్టింది.

జడకుచ్చులు కావ్వేకాడు నాగార్జున. ఎవరీ మహాపురుషుడు, విగ్రహంలా నిలుచున్నాడు? ఇంకా ఏదైనా గట్టి వస్తువు కనిపిస్తుందేమోనని.... లావణ్య తలెత్తింది.

నిలువుడద్దానికి అభిముఖంగా వున్న ఆమెకు నేరుగా నాగార్జున ప్రతిబింబం అద్దం నిండుగా కనిపించింది. అతని ప్రతిబింబాన్ని చూసి ఆవేతనంగా నిలబడిపోయింది.

లిప్తపాటు కంపించిపోయింది. మంత్ర విహంగ మైన మనసు భ్రాంతి భావాలతో తలక్రిందులై పోయింది. కుడివేతి చూపుడు వ్రేలు.. క్రింద పెదవిపై సుతారంగా కదిలిస్తూ



అపూర్వ సృష్టినేదో చూస్తున్నట్టు అలాగే నిలుచుంది పెదవులపై లాల సతో మందహాసాన్ని కురిపిస్తున్నాడు. అదే.... ఆనవ్వే.... ఆ కను దోయి, ఆ విశాల పొలబాగం, చిరుగాలికి అల్లరి చేసే అదే అందమైన క్రాపు.

మధురమైన సంగీతం మదిలో మెదిలినట్లు, నిరీక్షణలో దొరికిన నవ రత్నం అమె కనుల మెరిసినట్లు, ప్రేమ పల్లవి సంగీత నాదమై కమనీయంగా పలికినట్లు.... మధురస్మృతులు మంజులగానమై మదిని ద్రోవినట్లు.... సాగరసంగమంలోని ఓ కెరటం కదలి వచ్చి, సృష్టికే శృంగారమై.... నెల వంకగామారి, చిరువెన్నెల చిమ్మినట్లు ఆ చిరువెన్నెల్లో చిరు దీపికై కదలి వచ్చే కలహంసలా - అతనికి చేరువైంది అమె. ఆ విశాల నేత్రాలలో అతని రూపం ఇమిడి పోయింది. అనందపుటంచులు.... అధిగమించినట్లు అతన్ని చూస్తున్న లావణ్య.... “క్రిష్టా.... క్రి....ష్టా.... నీ కోసమే ఎదురు చూస్తున్నా” అంటూ నాగార్జున పాదాలకు అల్లుకుపోయింది. ఇనుప హస్తాలతో బంధించినట్లు గట్టిగా పట్టు కుంది. స్పృహ తప్పి అతని పాదాల మీద వాలింది.

శ్రీనివాసరావు కళ్ళలో అశ్రువులు.

“ఈ డాక్టరు బాబు కాళ్ళకు చుట్టుకుపోయిందేమిటి?” అని నొకరు తలగోక్కున్నాడు.

లావణ్యను బెడ్ మీదకు చేర్చారు.

“నిన్ను ఎమ్.ఎ చదివించింది. ఉద్యోగం చేయమని కాదు.... అంత ఖర్చు మనకేమి పట్టింది?” శాంతమ్మ గట్టిగా కేకలేస్తుంది చందన మీద.

రెండు వేతులతో తల పట్టుకుని, “పిజ్జే, గ్రాండ్ మా.... అలా.... మాటాడకు. కర్మ పట్టిన వాళ్ళేనా ఉద్యోగాలు చేసేవాళ్ళు?” అంది చందన.

“అవును.... హాయిగా.... ఇల్లు పిల్లలు, వీటిని చూచుకోక తగుదునమ్మా! అని వూరి మీద పడతావెందుకు....?”

“గ్రాండ్ మా ఇవి మీ రోజులు కావు.... పురుషుడైనా.... స్త్రీయైనా కష్టపడి పని చేయాలి. సమాన హక్కులున్నాయి. ఆఫీసులో సమానంగా పని చేయటం లేదూ?”

“పోవే పిచ్చుకా! సమాన హక్కులనే మాట నేర్పారు మీ కుర్రకారు” - నవ్వేసింది శాంతమ్మ.

చందనకు ఎడుపు ముంచు కొచ్చింది - తను జాబ్ చేసేందుకు తల్లి, గ్రాండ్ మా ఒప్పకోవటం లేదని.

“అన్నయ్యా ... నీవైనా చెప్ప కూడదూ అలా వింటూ కూర్చోక పోతే”

“ఎమని?” పేపరు చదువుతూ కూర్చున్న నాగార్జున అడిగాడు.

“స్త్రీలు ఈ రోజుల్లో ఉద్యోగాలు చేస్తున్నారు. చందు చేసినా తప్ప లేదని....”

“అ విషయం గ్రాండ్ మాకి తెలు సనకుంటాను.”

ఉక్రోష్ గా చూసింది చందన.

“చందూ చదువుకొన్న ప్రతి స్త్రీ ఉద్యోగం చేయాలని తావత్రయ పడితే ఇక పురుషులగతేమి కావాలట?”

“నీవు కూడా నన్ను జాబ్ చేయటం మానుకోమంటావా అన్నయ్యా”

“అదికాదు. నేవెప్పింది అరం చేసుకో స్త్రీకి అవసరమేనే చేయాలంటాను” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“అన్ని వసతులున్నవారు కూడా ఉద్యోగం కోసం పాకులాడితే ఏళ్ళ తరబడి నిరోద్యోగం అనుభవిస్తూ దరి ద్రంతో అల్లాడిపోయే ప్రజల మాటే మిటి, అంటాను. ఈ మధ్య ఇలాంటి కేసులు చాలా వస్తున్నాయి. ఒక తను ఎం.ఎ చదివాడు. ఫస్ట్ క్లాసులో పాసయ్యాడు. ఆ ఇద్దరు చెల్లెళ్ళు.

కుటుంబ పోషణ భారమంతా మీదవుంది- ఎందుకంటే తండ్రి అకాల మరణం వలన వాళ్ళు చిన్న పిల్లలుగా వున్నప్పుడు తల్లే కష్టపడి చదివించిందట. ఇప్పుడు తల్లి అనారోగ్యంతో వుంది. తల్లిని చూసుకోవాలి. ఇద్దరు చెల్లెళ్ళకు షిఫ్ట్ చేయాలి. నిరుద్యోగం.... ఇంతలో రాజశేఖరం వచ్చాడు - ఒక కొత్తవ్యక్తిని తీసుకుని.

“ఇతను నా బాల్యస్నేహితుడు శివసుందరం - ఇతని కొడుకు న్యూయార్క్ లో ఇంజనీరింగ్ చదివి వచ్చాడట.”



నాగార్జునని, చందనని పరిచయం చేశాడు రాజశేఖరం, శివసుందరానికి.

చందన వైపు చూచి, “చక్కని అమ్మాయి మావాడికి జోడి....” అని మనసులో అనుకుని, “రాజా, నీవు చాలా అదృష్టవంతుడవి,” అన్నాడు శివసుందరం.

రుచిలో నెం.1

క్రస్ వక్రపాడి

చక్రిణ్ భారతదేశపు నెం.1 వక్రపాడి

“ఎందుకట?”

“చక్కటి కూతురు, చక్కటి కొడుకు”

నవ్వేశాడు రాజశేఖరం.

“నీకులేరా ఏమిటి....?”

“వున్నారు. నలుగురు కూతుళ్ళకు పెళ్ళిళ్ళు చేశాను. మిగిలింది కొడుకు, వాడికి బాగా చదువు చెప్పించాను. చిల్లిగవ్వ మిగల్చు లేక పోయినా, నా కొడుకు చాలా అదర్శవంతుడు. ‘నీకు చిల్లిగవ్వ మిగిల్చలేదు. చదువు ఒక్కటే నీకు అస్త్రీ. నీ స్వయంకృషితో నీవు పైకి రావాలని’ అన్నాను. కట్నం పుచ్చుకోవటం మా అబ్బాయి దృష్టిలో క్షమించరాని అపరాధం....”

“అంతలోతైన మనసుగల వారెందరు ఈ రోజులలో....” అన్నాడు రాజశేఖరం నవ్వుతూ!

“మీ అబ్బాయి, మీరు చాలా అదర్శవరులు.... స్రతి ఒక్కరిలో

ఇలాంటి భావన కలిగితే.... ఈ దురాచారం అణగారి పోతుంది” అని, విన్న పిల్లలాగ తన అభిప్రాయం చెప్పింది చందన.

అశ్చర్యంగా చూశాడు శివసుందరం.

“అలాగా” సాలాలోచనగా పలికాడు.

“.. చందూ కోరిక మీద నేను చాలా బ్రతుక్ చేశాను. కాని.... అలాంటివాళ్ళు దొరికేది బహుకష్టం. కట్నంలేదు అనేసరికి పిల్లులూ చవ్వన పారిపోతారు. మంచి సమయంలో నీవు వచ్చావు. ఎలాగైనా ఈరోజు నుండి నాకొక భారం తగిలిపోయింది. కట్నం లేని పెళ్ళికొడుకుని వెతికే శ్రమ.”

“అయితే ఇంకేమి?.... అబ్బాయికి అమ్మాయి, అమ్మాయికి అబ్బాయి నచ్చితే.... శీఘ్రమేవ కళ్యాణ ప్రాప్తి రను” చేయెత్తి దీవిస్తూ అన్నాడు శివసుందరం.

నినిమా పేరు?

భారతదేశం సక్కని పాడియావురా

అడిగినన్ని పాలిచ్చే అమ్మతల్లిరా

గేయరచన: కొసరాజు; పాడినవారు: యల్లార్ ఈశ్వరీ

ఆ పాట ఏ చిత్రంలోనిది? సరిగా చెప్పగలిగిన మొదటి యిరువురికీ చదేసి రూపాయలు బహుమతి. ఎక్కువ మంది చెప్పగలిగినప్పుడు, వీట్లువేసి, మొదటి యిరువురికే బహుమతి ఇవ్వడం జరుగుతుంది.

మీ జవాబు కార్డుమీదనే వ్రాయండి: చివరి తేది: 10-11-1990



JAGATI, 2, Kutchery Road, PB 2922, Mylapore, Madras-600 034.

సినిమా పేరు ?

'నీ వుంటే వేరే కనులెందుకూ నీ కంటే వేరే బ్రతుకెందుకూ' అనే పాట 'స్నేహం' (సాగర చిత్ర) లోనిదని పోటీలో పాల్గొన్న వారిలో 90 శాతం చెప్పగలిగారు.... బహుమతి పొందిన వారు : పి వి యస్ యస్ పద్మకుమారి, కేరాఫ్ : పి పద్మనాభం, ఎల్ డబ్ల్యు. అఫీసు, కలివేడు - 524 409. నెల్లూరు జిల్లా భైరి సీతారామ మూర్తి, వడ్డాది - 531 026. విశాఖ జిల్లా.... విజేతలలో మొదటి పదహారు గురు : 1 డి నవీన్ కుమార్, కంచిక

చర్ల 2 జి ప్రసాద్, తిమ్మసముద్రం 3 వి కృష్ణవేణమ్మ, కందుకూరు 4 సి లలిత, నెల్లూరు 5 ఇ కనక దుర్ర, రాజ మండ్రి 6 డి అశీర్వాదం, పెనుగంచి ప్రోలు 7 పి శర్మ, హైదరాబాదు 8 సి విజయకుమార్, సికింద్రాబాదు 9 కె అనుపమ, నెల్లూరు 10 పి పద్మ నాభన్, రావివేడు 11 యన్ శ్రీనివాస మూర్తి, నెల్లూరు 12 ఎ రామారావు, హైదరాబాదు 13 పి చలపతి, చిత్తూరు 14 వి ప్రేమ్ కుమార్, సికింద్రాబాదు 15 ఎ ఉపేంద్రరావు, హైదరాబాదు 16 కె సమాధానం, అనిగళపాడు.... పోటీలో పాల్గొన్న అందరికీ అభినందనలు.

'జగతి' చందాకూపను

2, కచేరీరోడ్ - పి.బి 2922

మెలాపూరు - మద్రాసు-600 004

ఈ నెలనుంచి 24 సంచికలు పంపగోరుతూ రు. 45/-కు (నల్లబై అయిదు) బాంకు డ్రాఫ్ట్ లేదా పోస్టల్ ఆర్డరు లేదా మనియార్డరు రసీదు ఇందులో జత పరిచినాను.

పేరు

అడ్రసు

తేదీ :

సంతకం

Jagati - 2, Kutchery Road, P.B 2922, Mylapore, Madras-600 004

నును సిగుతో లోపలి కెళ్ళి పోయింది చందన.

రాజేశ్వరి కాఫీ పలహారాలతో వచ్చింది.

నాగార్జున, శివసుందరం ఇచ్చిన ఫోటో తీసుకుని చందన దగరకు వెళ్ళాడు 'చెల్లాయి పెళ్ళికూతురాయేనే' అని పాడుతూ ఆమెకు ఫోటో చూపించాడు.

ఓరగా చూసింది. ఆదర్శంతోపాటు అందమైనవాడు.

కట్నం తీసుకోని వరుణ్ణి వివాహం చేసుకోనని.... భీష్మించుకు కూచున్న చందు, వివాహం అనగానే, అడవాళ్ళ సహజ లక్షణమా.... అన్నట్లు మెలికలు పోయి సిగులు కుమ్మరించింది.

“విశాలనుకూడ కనుక్కుని డాడీతో వెప్పి.... రెండు మ్యారేజస్ ఒకేసారి ఏర్పాటు చేయించు”....అంది సన్నగా సోదరునితో.

“అ పనేదో నీవే చేయమ్మా !”

“నేనా?”

“అ....” అన్నాడు తల పంకిస్తూ.

“విశాలతో నీవే మాట్లాడితే బాగుంటుందనుకుంటాను.”

నాగార్జున నవ్వి.... “నీ స్నేహితు రాలితత్వం.... నీవింకా.... గ్రహించ లేదా! పెళ్ళి తరువాత ప్రేమ అంటారు. అలాంటి వ్యక్తిత్వమే నీస్నేహితురాలిది నేనడిగితే నోరైనా విప్పుతుందో లేదో.... నీకూ ఆమెకు మంచి స్నేహ మేగా కనుక్కో, ఆమె సరే అంటే పెద్దలు మాట్లాడుతారు.

“నీకు మనస్ఫూర్తిగా ఇష్టమేగా....?”

“నీవు అది అడగాల్సిన ప్రశ్నా?” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“సరే రేపే వెళ్ళి కనుక్కుంటాను.”

27

“లేస్తూనే ఏమని అడిగిందో గుర్తుందా....?”

“మిమ్మల్ని”

“నన్నా.... ఏమని....?”

“అతను ఎవరూ? ఎక్కడున్నాడూ....?” అని. డాక్టరు నాగార్జున అని చెప్పాము.... లండన్ నుంచి నాలుగు రోజుల క్రితమే వచ్చారని కూడా చెప్పాము. ఆయన పేరదేనా....? డాడీ, వెంటనే ఆయన్ని కలుసుకోవాలి, ఆయన్ని పిలిపించండి, నేను.... ఆయన దగర బ్రీట్ మెంట్ తీసుకుంటాను.... ఆయన నన్ను బాగు చేయగలరు రియల్లీ డాడీ!.... అని చెప్పింది.”

“మీరు వర్రి కావద్దు.... మార్పు కనిపిస్తోంది”

“మీరు ఈ రోజు వస్తారా, డాక్టర్?”


క్షణం ఆలోచించి చెప్పాడు.

“మీరు మరోలా భావించవద్దు. ఇప్పుడు నన్ను చూస్తే ఆమెకు మళ్ళీ స్పృహ తప్పిపోవచ్చు”

“ఎందుకని?”


(ఇంకా వుంది)





జాగతి

బాధాతటాత
అదోగ్యమును స్థలకు
90 సంవత్సరములుగా అభ్యుదయం
ఈచిత్ర జైద్య సలహాకు ఈ తూపను
మీ బ్యాధి వివరములతో సంపాది



పేన్ ఎగ్జెల్లర్ (పైన్ ఎగ్జెల్లర్) ఎమిషన్
శ్రీమద్వైదిక మేధావీ - 600 014

శరణురూపైయువారు

విజయవాడ, సీతారామ అనంతర స్థాయివైద్యుడు
విజయవాడ - 1 - సికింద్రాబాద్

పేరు _____

తెలిపేము _____

PIN _____

JAGATI Telugu Monthly - Vol. 36 - No 412 - Nov 90
 Edited, Printed and Published by N. R. Chendur at
 MANASA PRESS, 2 Kutchery Road, Madras.

Phone: 7 6 6 9 7